

CURRICULUM VITAE COLLABORATORI E CONSULENTI – ANNO 2022

In base ai sensi dell'art. 9 comma 2) e 3) del Decreto Legge Valore Cultura (8 agosto 2013 n. 91), convertito con Legge 7 ottobre 2013 n. 112

ANTONELLA CIRIGLIANO

Regista e curatrice di percorsi sensoriali. È laureata in Filosofia. La sua formazione artistica è legata al regista e antropologo colombiano Enrique Vargas. Dal 1996 al 2000, come sua assistente e attrice, per lo spettacolo Oracoli, ha viaggiato nel mondo partecipando ai più importanti festival europei in Danimarca, Francia, Inghilterra, Slovenia, Spagna, Italia, Svizzera, Colombia. Cura eventi performativi, teatrali ed artistici rivolti in prevalenza ai giovani con vari enti pubblici e privati. Nel 1999 fonda il gruppo LIS LAB Performing Arts, nel 2000 apre a Milano lo Spazio Xpò. È fondatrice dell'Associazione LIS LAB Performing Arts. Dal 2011 ad oggi vive sul Lago Maggiore dove ha spostato la sua residenza artistica e la sede di LIS LAB. In questi anni dirige sotto l'egida di Fondazione Teatro Coccia il progetto PerCorpi Visionari vincitore di un programma di Cooperazione Transfrontaliera ITA-CH, di cui è partner e co- autrice e da cui nasce il Festival residenziale e comunitario Villaggio d'Artista. Dal 2014 il Festival si trasforma in progetto CROSS che diventa un articolato progetto di Festival e Residenze nazionali (finanziate da MiBACT e Regione Piemonte) dedicate alle espressioni più contemporanee e multidisciplinari delle performing arts.

Dal 2007 è docente alla NABA Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, dove insegna Performing Arts.

BEATRICE CROCI

Nel 2016 consegue la Laurea triennale in Mediazione Linguistica e Culturale (lingue inglese e russa) all'Università degli Studi di Milano. Dopo la laurea si inserisce nel settore turistico, lavorando come hotel receptionist, e inizia a interessarsi all'organizzazione di eventi. Si trasferisce a Bologna dove nel 2019 ha conseguito la Laurea magistrale in Language, Society and Communication presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Grazie a un corso di cultural economics ha sviluppato un interesse verso studi, ricerche e strategie che vedono la cultura come strumento di sviluppo per i territori e le comunità. Sulla base di ciò ha elaborato la sua tesi, cercando di comprendere come la cultura viene e può essere impiegata nello sviluppo di territori non urbani, rurali, analizzando quindi il caso specifico della città di Omegna, luogo in cui risiede. Durante gli studi ha avuto l'occasione di svolgere svariati scambi e periodi all'estero (Russia). Nel 2020 presta servizio civile presso l'ufficio turismo del Comune di Verbania, grazie a cui entra in contatto con la realtà di CROSS. Attualmente si occupa della segreteria organizzativa per il progetto CROSS e insegna inglese presso VCO Formazione - Novara.

GIULIO OLIVERO

Diplomato in Scenografia alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA) nel 2015 prosegue il percorso iniziando a lavorare come attrezzista di scena nell'ambito cinematografico, televisivo/pubblicitario e teatrale. Negli ultimi anni ha lavorato per produzioni cinematografiche italiane ed internazionali con la qualifica di attrezzista o assistente attrezzista di scena. Lavora alle produzioni cinematografiche di registi quali: Lana Wachowski (Sense 8), Michael Cuesta (American assassin), Jingle Ma (Europe riders), Peter Chelsom (Security), Carlo Hintermann (The book of vision), Ryan Threvis (Game therapy), Edoardo Leo (Che vuoi che sia) e C. de Sica (Di nuovo Amici). Segue, in qualità di scenografo gli allestimenti per diversi shooting pubblicitari quali Diadora, Moonize, A.F. Vandevorst e Vice Italia. In ambito televisivo e pubblicitario ha lavorato come attrezzista di scena con le seguenti case di produzione: Indiana, K48, 3zero2, Dry media Italia, Vice Italia e Shortcut productions. Collabora inoltre come scenografo ed attrezzista con compagnie ed associazioni teatrali quali LisLab Performing Arts, Kokoschka Revival e studio Noè per lo spettacolo Molecole show. Ha lavorato come scenografo per LisLab Performing Arts alle produzioni Soup,

LIS LAB Performing Arts

Via Canton Sopra, 2 – 28010 Nebbiuno (NO) | P.IVA: 02272750031 | C.F.: 90013120036
associazionelis@gmail.com | www.crossproject.it

Noepoli e Plovdiv By Senses. Ho collaborato con la stessa associazione come tecnico ed attrezzista alle diverse edizioni di Cross Festival, un festival sui linguaggi performativi e la danza. Ha realizzato le scene per gli spettacoli Lars e You Fight! della compagnia teatrale Kokoschka Revival.

BARBARA VITOLO

Conosce CROSS Project attraverso la giuria territoriale, di cui fa parte da quando è nato il Premio Cross, ora si occupa della parte amministrativa durante tutto l'anno e di biglietteria durante il Festival. Diploma di Liceo Classico e una laurea in Scienze Politiche, indirizzo internazionale, con una tesi sull'importanza dei Mass Media durante la campagna presidenziale di Richard Nixon nel 1968, ma ha messo la sua laurea in un cassetto, quasi subito, perché per scelta ha preferito fare la mamma e seguire i suoi due figli che ora, ormai grandi, non hanno più bisogno di lei a tempo pieno, quindi ha colto questa opportunità che le è stata offerta con entusiasmo e si è rimessa in gioco.

ANNALISA RECCHIA

Si laurea in Scienze dei Beni Culturali presso la Statale di Milano e conclude il suo percorso di studi frequentando il Biennio Specialistico presso l'Accademia di Belle Arti di Brera in Comunicazione per i Beni Culturali.

Inizia a lavorare presso la NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano, insieme all'Associazione Futurarium diretta da Alessandro Guerriero. Qui si dedica all'organizzazione e alla gestione di progetti "speciali" e istituzionali che coinvolgono gli studenti insieme a istituzioni, associazioni, enti privati e aziende milanesi ma anche nazionali e internazionali.

Nel 2011 inizia la sua collaborazione con le associazioni culturali presenti sul territorio del VCO e del novarese che si occupano di produzione e formazione artistica: prima con Atelier la Voce dell'Arte e successivamente con Associazione LIS LAB Performing Arts.

IRENE PIPICELLI

Nel suo lavoro mette in relazione performing arts, nuovi media e filosofia. Si è formata in Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano, laureandosi nel 2019 in Estetica Contemporanea. Nel 2017 è stata stagista presso il gruppo di ricerca Identification, empathie, projection dans les arts du spectacle (UMR Thalim-CNRS / Parigi). Dal 2017 è membro del seminario di ricerca permanente Performing Identities Seminar (Università degli Studi di Milano) e dal 2019 è parte del comitato scientifico e organizzativo di CONTRA/DIZIONI, gruppo di ricerca sul pensiero femminista e queer (Università degli Studi di Milano). Dal 2019 è assistente curatore per CROSS Residence all'interno di CROSS Project. Il suo lavoro ruota intorno alla residenza artistica concepita come piattaforma di incontro tra artist*, ambiente e comunità umane e come reenactment del territorio. Si occupa di progetti site-specific, human-specific e community-based, sponsorizzando pratiche performative contemporanee nelle aree non-urbane, marginali o rurali. È dottoranda in Spettacolo e Musica presso l'Università degli Studi di Torino, dove lavora sul rapporto tra documentazione e performatività all'interno delle pratiche di danza contemporanea. Nel 2019 ha partecipato al II convegno EASTAP e al I convegno SWIP Italia. Nel 2021, parteciperà alla XVIII MAGIS International Film Studies Spring School, al I convegno CLAM a L'Aquila e al convegno Performance Studies International a Rijeka.

GIULIA BARTUCCIOTTO

Cresciuta sul Lago Maggiore, è da sempre appassionata di libri e letteratura. Dopo il diploma al liceo classico "E. Fermi" di Arona, si laurea in Lingue e Letterature Straniere all'Università Statale di Milano e poi in Editoria e Giornalismo all'Università Statale di Verona. Nel corso degli anni acquisisce esperienza nell'organizzazione di eventi culturali grazie alle sue collaborazioni in diverse realtà: segreteria stranieri a Festaletteratura di Mantova (2018), ufficio eventi di Mondadori Libri (2019-2020), segreteria organizzativa

per Il Teatro sull'Acqua di Arona con direzione artistica di Dacia Maraini (2020-2021). Nel marzo 2022 inizia la collaborazione con CROSS Project occupandosi di segreteria di produzione per il Festival.

ANDREA COTTI

Di origini cremonesi, in giovane età ha diverse esperienze nel campo del volontariato. Nel 2012 studia presso l'istituto Kaplan International Languages di Bath (UK) e il Griffith College di Dublino. Dal 2015 frequenta la facoltà di Giurisprudenza presso l'Università Cattolica di Piacenza, dove ricopre anche la carica di Rappresentante di Facoltà e presidente del gruppo studentesco UNILAB per alcuni anni, mentre svolge vari lavori di relazione e contatto col pubblico. Dimostra un interesse personale per le arti performative, partecipando come tecnico audio-video e attore ad una lettura drammatizzata di "Una Questione Privata" di Beppe Fenoglio, nel 2014, e come figurante nelle prove di "BUSTER" di Romeo Castellucci, nel 2021. Sempre nel 2021 lavora come assistente di produzione per il CROSS Festival e come responsabile di meeting ed eventi collaterali per il Festival Mirabilia. Nel 2022 si è occupato per un breve periodo di produzione e coordinamento della comunicazione per CROSS Project.

SARA CAPITANIO

Diplomata in Belle arti - indirizzo arti figurative nel 2019 presso l'istituto "Piero Gobetti" di Omegna. Durante il periodo scolastico ha intrapreso esperienze lavorative in ambito artistico e sociale come decoratrice e nelle progettazioni di decorazioni. Nel 2022 ha iniziato un progetto di Servizio Civile Universale presso il Museo del Paesaggio Verbania e un'esperienza di stage per il progetto CROSS, nel comparto comunicazione e social media.

ANGELO BENEDETTO CAFA'

Studia moda all'Accademia di Moda e Costume di Roma e lavora per alcuni anni nell'ambito della Moda anche creando un proprio marchio. Si ritira successivamente in un monastero buddista dove acquisisce consapevolezza e si specializza in tecniche di meditazione. Per alcuni anni si applica allo studio delle neuroscienze. Attraversa varie esperienze lavorative, dalla creazione di oggetti e mobili di design ricavati da materiali di riciclo e prosegue lo studio delle pratiche spirituali, olistiche e per la cura e la consapevolezza di sé. Condivide la sua esperienza con vari gruppi di persone, scolaresche, gruppi di studio, professionisti nell'ambito del teatro o della professioni artistiche. Dall'estate 2021 collabora con CROSS Project per la creazione di spazi e ambienti dedicati alla performance sui temi della sostenibilità e del rispetto della natura.

NICHOLAS RASI

Computer Scientist & Videomaker. Nel 2016 si laurea in Ingegneria Informatica al Politecnico di Torino e nel 2019 consegue la Laurea Magistrale in Computer Science and Engineering al Politecnico di Milano. Dal 2020 è assegnista di ricerca al Politecnico di Milano (DEIB). Dal 2013 ad oggi si occupa di progettazione, sviluppo e gestione siti internet, e-commerce, applicazioni web, shooting e editing video. Tra i clienti Associazione Culturale Mastronauta Omegna & Migma Collective & Fondazione Comunitaria VCO, Lakely Young, Stileitaliano Occhiali.

PAOLO SACCHI

Reporter e ritrattista. Si è formato a Milano presso gli studi di importanti maestri della fotografia, quali Attilio del Comune ed Enzo Nocera. Per quanto riguarda l'attività di reportage ha collaborato per diversi anni con numerose riviste di viaggi in Italia e all'estero, tra le quali Dove, Gulliver, Carnet, Style, Viaggi del Sole, Yacht and Sail, Travel, Leisure, Bon Appetit, Guide Lonely Planet. E' reporter di punta dell'agenzia Getty Images, per la quale ha realizzato servizi per Discovery Channel e diverse testate: New York Times - Los

Angeles Times - U.S. Today - Boston Globe - Essence Magazine – Bloomberg Investor Magazine – Lexus Magazine Per Italia Nostra pubblica "Ritratto di un parco", un'indagine nell'arco di un anno sui parchi urbani Bosco in Città e Parco delle Cave a Milano. Ha fatto inoltre ricerche sull'archeologia industriale, realizzando la mostra "Per l'ultima volta fabbrica" sullo storico cappellificio Panizza di Ghiffa, sul Lago Maggiore. Il ritratto è però il campo privilegiato in cui Paolo Sacchi lavora e nel quale ha indagato mondi diversi: l'arte, la fabbrica, le professioni, la famiglia attraverso i momenti importanti di una vita, come la maternità, e le varie età dell'esistenza. Tra i numerosi incarichi, realizza per Saiwa una serie di ritratti dei dipendenti all'interno di un progetto volto a valorizzare il fondamentale contributo del lavoro umano anche in presenza di avanzate tecnologie. Si occupa inoltre della sezione 'Ritratti e lavoro' della mostra "La Dolce", che viene esposta a Genova - Palazzo Ducale, sulla tradizione pasticceria genovese. Per il settimanale Il Mondo realizza un'intera stagione di ritratti di copertina. Una serie di ritratti a figura intera è il soggetto della mostra "Oltre": attraverso il ritratto in studio e un fondo nero uguale per tutti, vengono rappresentate a grandezza naturale persone comuni, cittadini dei nostri tempi in un progetto che mira alla costruzione di una memoria del nostro tempo.

SARA VILARDO

Sara Vilardo è una performer, una creatrice di teatro e un'insegnante di yoga. È nata a Milano, vive a Bruxelles e ha progetti in Belgio, Danimarca e Italia. Ha fatto studi di performance in Italia, e ha un diploma post-laurea in "Advance Performance and Scenography Training" (APASS, Belgio, 2010) e un Master in "Stage Performance and Visual Culture" (Università di Castilla La Mancha, Madrid in collaborazione con il Museo Reina Sofia, nel 2017). Ha collaborato con diversi artisti a livello internazionale ed è anche la drammaturga dei suoi propri spettacoli. Collabora con Cross Project come traduttrice e performer.

STEFANIA CARBONARA

Ha studiato al Liceo Artistico Paul Klee progetto Leonardo, nel corso di progettazione grafica e si è laureata alla NABA, in Media Design e Arti Multimediali. Ha partecipato come videomaker, al Festival di Santarcangelo dei Teatri e al BilBolBul, Festival Internazionale del fumetto di Bologna. Recentemente ha iniziato una collaborazione con il CROSS Festival. Ha lavorato come videomaker per l'Accademia AreaDomani di Genova e attualmente lavora come assistente accademico nei Trienni di Media Design e Nuove Tecnologie alla NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

Ha supervisionato diversi progetti extra curricolari degli studenti in partnership con aziende come Centri Porsche Italia, Mind Education e Milano Musica. Al di fuori dell'accademia, realizza principalmente promo sperimentali e video musicali per cantanti e band underground.

Ha realizzato video musicali per Klasse Kriminale, Eames, Era Serenase, Vicious, Saam, Lultimodeimieicani, Seadog, Dora, Encephalofunk, Tano e l'ora d'aria, Peggio Klasse, Satanic Youth, Somewhere Safe, The Seventy5, Giulia, After Eight, Sigma The Voice, Nox, Cattleya, Virus kill one, Hosè dela plata, Slaughter in the Vatican, Distemper, Mister Funk, Simone Carbonara, Le Astronavi, Clone Culture, Grosz, Small Thing, Hellpacso dei DSA Commando, 4EST, L'Esperimento del Dottor K, Spike il Rettiliano, Stalker, Il Vento Contro, Kalt, Beingmoved, Signor Came, Maria Maddalena e Guesan.

Per un lungo periodo ha curato vj set live di serate organizzate da Esgenewey, Marie Beyle, Freesoul, Disordine, Error808 e Doyenne. Inoltre, ha realizzato live visuals ai concerti di Le Astronavi, Eames, Spike il rettiliano, Grosz (Genova Hip Hop Festival) e Kt Gorique.

Stefania, ha inoltre scritto e diretto due cortometraggi intitolati "Il Piccolo Uno" e "Agnese Transitoria" (cortometraggio di Tesi), uno dei quali (Il Piccolo Uno) ha partecipato al Genova Film Festival.

MARIA LUISA BAFUNNO

Diplomata in Scenografia alla NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Ha lavorato, parallelamente all'Accademia, come assistente alla regia al Teatro alla Scala, prima come stagista e successivamente come lavoratrice. Ha avuto l'opportunità di lavorare con registi come Mario Martone, Grisha Asagaroff, Nikolaus Lehnhoff, Kasper Holten, Jürgen Flimm e seguire produzioni come Turandot, Cavalleria/Pagliacci, Il barbiere di Siviglia, L'elisir d'amore, The turn of the screw e Ti vedo, ti sento, mi perdo. Ha lavorato come assistente alla regia per Madama Butterfly al Teatro Coccia di Novara e per Alcina all'Opera National de Lorraine (Francia). Nel 2018 è stata direttrice di scena durante il Festival Donizetti a Bergamo per diverse produzioni. Oltre al lavoro lirico, ha collaborato con Gioele Dix, assistendo al suo spettacolo e aiutandolo a scrivere libri. Ha collaborato con LIS LAB anche negli anni precedenti: gli spettacoli più importanti sono Il Maggiore per inaugurare il nuovo teatro di Verbania e gli spettacoli site-specific Abitare Noepoli e Soup. Dal 2014 collabora con il collettivo artistico multidisciplinare Kokoschka Revival, la cui ricerca si muove trasversalmente in un dialogo tra teatro, arti visive e cinema. Nel 2016 ha fondato la compagnia teatrale Pleiadi Art Productions con la quale ha creato la performance Frida, in occasione della mostra di Frida Kahlo al Mudec di Milano. Collabora con la compagnia danese Carte Blanche con la quale pratica una ricerca teatrale ricerca teatrale dove lo spettatore è protagonista. Tra le collaborazioni più importanti il viaggio site-specific Skyggen af tid (L'ombra del tempo) e The Byens Gamle Hjerter (Il Cuore della città) in collaborazione con alcuni esponenti del Teatro de los Sentidos. Parallelamente all'attività principale di regista e scenografa, organizza corsi di formazione per le scuole medie e le scuole superiori.

NICOLO' BRUNETTO

Affascinato dal mondo dello spettacolo, ancor prima di terminare gli studi, nel 2010, inizia a praticare l'attività di fonico da palco sul territorio milanese.

Negli anni seguenti accresce l'interesse per l'elettronica e la realizzazione di corpi luminosi che ben si sposa con le capacità ideative di Giulio Olivero (scenografo) e quelle tecnico-pratiche di Letizia Paternieri (realizzatrice) nella costruzione di scenografie luminose ed allestimenti per festival, eventi e club.

Terraforma (Villa Arcnati, Milano), Nextones (Domodossola), Waking life (Portogallo), Saturnalia (Macao, Milano) e Zuma (Milano) sono i principali appuntamenti nei quali dar forma alla progettazione e realizzazione di strutture ed installazioni luminose.

Dal 2016 segue per 2 anni il tour italiano di Dargen D'amico come datore luci.

Per ampliare lo spettro di conoscenze, nel 2020 inizia un percorso come assistente falegname in un progetto sociale di carpenteria leggera assieme a persone extracomunitarie e/o richiedenti asilo.

La somma delle differenti capacità tecniche lo porta nel 2022 a svolgere il ruolo di responsabile tecnico nella produzione di festival di musica, di danza e di circo. Collabora con CROSS come tecnico sulle attività di festival e residenze.

BOXER SRL – Anna Maria Riva – Ufficio Stampa

<https://www.annamariariva.eu/>

BARBARA DAPAS – Grafica

Diplomata nel 1989 in grafica pubblicitaria e fotografia presso il Centro studi regionale della Regione Toscana ho effettuato diversi stage scolastici presso agenzie del territorio.

Negli anni seguenti ha maturato diverse esperienze lavorative acquisendo competenze in diversi settori della grafica: nella fotografia con Photoshop, nell'iimpaginazione in Indesign piuttosto che nel disegno in Illustrator. Le esperienze lavorative più significative a partire dal 2000, anno di apertura della sua attività, dopo anni di lavoro dipendente presso agenzie pubblicitarie sono stati lavori come freelance presso l'agenzia Blow Up - clienti De Agostini, Legnoart, La Giraffa giocattoli, presso Lo Studio Secci - cliente Sergio

Tacchini, presso Studio Marani - clienti Pisa Gioielleria, motoscafi Abbate, Nero Giardini, presso Infrarossi – clienti Cristina Rubinetterie, Alpi Rubinetterie, Birreria La Tresca e molti altri.

IL GENIO – Comunicazione e social media

<https://geniomedial.it/>

GLAMOURAMA s.a.s di Andrea Cavallari & Co.

Società con sede a Milano fondata da Andrea Cavallari e Giorgia Maretta e attiva negli ambiti della produzione video, teatro, eventi e comunicazione.

Dal 2016 a oggi ha prodotto spot pubblicitari, progetti video, progetti artistici, documentari e strategie di comunicazione on e off line per aziende italiane del settore moda e design tra cui Nero Giardini, Fabiana Filippi, Fontana Milano 1913, Lardini, Flou, Lissoni & Partners, Campeggi Design e molte altre. In ambito arte e cultura ha collaborato con fondazioni e associazioni italiane tra cui Fondazione Prada, Triennale di Milano, Uovo Festival, Danae Festival e Cross Project.

Nel 2020 ha prodotto il documentario “Milano Club 1995-2001” attualmente è in fase di distribuzione.

FILIPPO BONINO

<https://www.bonellificio.us/>

MARCO ALLEVA – Studio A.A.P. & Partners srl

<http://www.studioaap.it/>

ELLE STUDIO Srl

Lo studio iniziò la sua attività nel lontano 1945. La sua attività si svolgeva nella Provincia di Novara.

Oggi allo studio si affianca la società Elle Studio Srl che si occupa dell’elaborazione dei dati amministrativi e del personale con personale molto valido e preparato.

La struttura opera, oltre che a Novara e Provincia, anche in altre Province limitrofe in Piemonte e Lombardia. I collaboratori interni allo Studio interagiscono con i nostri clienti al fine di offrire un valido supporto finalizzato alla risoluzione dei problemi quotidiani attraverso sessioni telefoniche, incontri, e-mail. Siamo oggi in grado di soddisfare le seguenti principali attività nell’ambito dell’amministrazione del personale e della consulenza del lavoro oltre che in ambito fiscale ed amministrativo.

GIANLUCA SANTO

Ingegnere, libero Professionista, è consulente aziendale in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro e ambiente. Assume incarichi di ASPP/RSPP – abilitato in tutti i settori Ateco. Assume incarichi di CSP/CSE.

Docente accreditato ai sensi del D.M. 06/03/2013 per i corsi in materia di sicurezza ai sensi del D.Lgs. 81/08 e s.m.i., Accordo Stato Regioni del 21/12/2011, Accordo Stato Regioni del 22/02/2012, D.M. 10/03/1998.

Assume incarichi di docenza presso enti accreditati di formazione (API Associazione Piccole e Medie Industrie di Novara, Vercelli e VCO, ENAIP Novara, FORAZ) oltre che presso aziende private.

È vice Presidente per LIS LAB Performing Arts dove, oltre a svolgere le pratiche per la Sicurezza inerenti la sua professione, dà il suo contributo per la gestione economica e amministrativa.

Aggiornato al 30 marzo 2023.

LIS LAB Performing Arts

Via Canton Sopra, 2 – 28010 Nebbiuno (NO) | P.IVA: 02272750031 | C.F.: 90013120036
associazionelis@gmail.com | www.crossproject.it