CROSS[x] PROJECT

SPETTACOLI - RESIDENZE - FORMAZIONE

2023

VERBANIA - AMENO - ALBAGNANO - MIASINO

Un progetto di
Fondazione CROSS Ente del Terzo Settore

Direzione artistica
Antonella Cirigliano

Curatrice CROSS Award e CROSS Residence
Sara Cattin

Coordinamento generale
Annalisa Recchia

Segreteria organizzativa
Beatrice Croci

Relazioni con l'Asia
Giulia Poli

Social media manager e comunicazione
Cristina Danini

Direzione tecnica
Giulio Olivero e Nicolò Brunetto

Amministrazione
Barbara Vitolo

Visual
Francesco Lillo

Grafica
Francesco Lillo e Barbara Dapas

Webmaster
Chimbo

Fotografia
Paolo Sacchi

Traduzioni
Sara Vilardo

R.S.P.P.
Ing. Gianluca Santo

Service
Caleidoscopio

Si ringraziano Marialuisa Bafunno e Giulia Bartucciotto per la collaborazione.

SOSTENIBILITÀ / SUSTAINABILITY

CROSS ha adottato un sistema di gestione sostenibile e nel 2020 ha ottenuto la certificazione ISO 20121 "eventi sostenibili", rinnovata per il 2021 e per il 2022.
CROSS condivide e applica gli obiettivi di sviluppo sostenibile definiti nell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite e mette in atto attività volte alla diffusione dell'impegno. In particolare, si concentra sugli obiettivi n.4, 5, 11, 12: Dare a tutti un'educazione di qualità | Parità di genere | Città sostenibili | Consumo e produzioni responsabili.

CROSS has adopted a sustainable management system and in 2020 obtained the ISO 20121 "sustainable events" certification, renewed in 2021 and in 2022.
CROSS shares and applies the Sustainable Development Goals defined in the United Nations 2030 Agenda and activities aimed at spreading the commitment are implemented. In particular, it focuses on goals 4, 5, 11, 12: Giving everyone a quality education | Gender equality | Sustainable cities | Responsible consumption and production.

L'evento ha ottenuto la certiïcazione ISO 20121 - gestione per l'organizzazione sostenibile di eventi - grazie al contributo del Progetto "AMALAKE - Amazing Maggiore: Active Holiday on the Lake Maggiore", nell'ambito del Programma di Cooperazione Interreg V-A Italia Svizzera 2014-2020. La Camera di commercio Monte Rosa Laghi Alto Piemonte è capoÏla di parte italiana di progetto.

Con gioia condivido questo programma diffuso che è frutto di esperienze concrete e di una riflessione sul senso del divenire e della produzione artistica in relazione all'Ambiente nel quale viviamo.
Lə artistə producono una quantità di immaginari che modifica sensibilmente l'habitat intorno a noi e siamo dunque pervasi da questi immaginari che riscrivono i nostri desideri e le nostre azioni. Questa edizione di CROSS è rinnovata nel formato e nelle azioni. In un solo programma presentiamo Spettacoli, Eventi, Formazione attraverso corsi e workshop, residenze e visioni performative grazie a tuttə lə artistə coinvoltə ai progetti condivisi con numerosi partner.
Anche quest'anno, mossi da un nomadismo che ci contraddistingue e grazie ad un team di lavoro straordinario, tocchiamo le città di Verbania e Ameno cui si aggiunge un evento a Miasino e una giornata di celebrazione e riflessione al Kunpen Lama Gangchen di Albagnano (Bee), luogo di culto buddista ma anche luogo di pensiero e pratiche che ci avvicinano a una lettura più chiara e consapevole della realtà nella quale viviamo. Il programma 2023 parla di nuove distanze tra l'Arte e il reale, si nutre di infinite iconologie, di immaginari altrove dimenticati e ci mette a confronto con due eventi totemici dei nostri giorni: la Natura che ci circonda e la ricerca della Verità, per una rilettura del quotidiano che ricostruisce un apparato narrativo nel quale reinventare "fiabe" e ritrovare il senso di comunità e di stare insieme.
Questo programma è frutto della collaborazione con le Amministrazioni di Verbania ed Ameno, attente ed aperte al cambiamento, alla figura carismatica e illuminata di Lama Michel Rimpoche, Maestro di Saggezza ed esempio di Vita, ai partner di progetto e agli enti sostenitori che sono instancabili e fiduciosi nel cambiamento nel quale ci muoviamo.

CROSS Project 2023 in numeri: oltre 60 artisti provenienti da tutto il territorio nazionale e dall'estero, 21 performance, 7 workshop, 5 residenze, 4 conferenze, 5 coproduzioni, 13 location, 2 laghi, 2 province.

It is with joy that I share this widespread programme that is the result of concrete experiences and a reflection on the meaning of becoming, and on the artistic production in the environment we live in.
The artists involved produce a quantity of imaginaries that significantly alter the habitat around us and we are therefore pervaded by these imaginaries that rewrite our desires and actions. This edition of CROSS is renewed in format and actions. In a single programme we present Performances, Events, Training through Courses and Workshops, Residencies and Performing Visions thanks to the many artists involved in the projects jointly shared with numerous partners.
Once again this year, moved by a nomadism that distinguishes us and thanks to an extraordinary team, we will be touching on the cities of Verbania and Ameno, to which we will add an event in Miasino and a day of celebration and reflection at the Albagnano Healing Meditation Centre (Bee), a place of Buddhist worship, but also a place of thought and practices that bring us closer to a clearer and more aware reading of world we live in. The 2023 programme addresses new distances between Art and the real, it feeds on infinite iconologies, on imaginaries elsewhere forgotten, and we are confronted with two totemic events of our times: the Nature that surrounds us and the search for Truth for a reinterpretation of everyday life that reconstructs a narrative apparatus in which to reinvent 'fairytales'; and rediscover the sense of community and being together.
This programme is the result of the collaboration with the Verbania and Ameno Administrations, attentive and open to change, the charismatic and enlightened figure of Lama Michel Rimpoche, Master of Wisdom and example of Life, the project partners and supporting bodies who are tireless and confident in the change in which we are moving.

CROSS Project 2023 in numbers: more than 60 national and international artists, 21 performances, 7 workshops, 5 residences, 4 conferences, 5 co-productions, 13 locations, 2 lakes, 2 provinces.

SPETTACOLO

ECO DEL MONDO

Tecnologia Filosofica (IT)

50’ free

RESIDENZA
16.02 - 05.03.2023
SPETTACOLO
03-04.03.2023
ore 19.00
Museo Tornielli
Ameno

Eco del Mondo è una performance fra teatro, danza, suono e arte visiva. Sullo sfondo dei moti di piazza, entrerà in scena un Arlecchino, rivisto e corretto ai giorni nostri, non si presenta al pubblico nella sua versione frizzante e baldanzosa, quanto piuttosto sagoma dimessa e riflessiva. Prendendo spunto dal dipinto “Arlecchino allo specchio” di Pablo Picasso, si esploreranno le possibilità fisiche e le posture del personaggio impresse nella tela picassiana, nel tentativo di farlo uscire dalla tela per riflettere sulla condizione di noi umani dinanzi ai crocicchi della vita. A rianimare Arlecchino “uno e trino” ci saranno una danzatrice, una marionetta e una marionettista che dialogheranno con il paesaggio sonoro e con i resti di una città metafisica immaginaria nel tentativo di ricomporne i pezzi.

ECO DEL MONDO di Francesca Cinalli e Paolo De Santis | **Performer**: Francesca Cinalli, Amalia Franco, Paolo De Santis | **Paesaggi sonori**: Paolo De Santis | **Drammaturgia**: Ornella D’Agostino | **Oggetti di scena e costumi**: Francesca Cinalli | **Piano luci**: Andrea Sangiorgi | **Video mapping e visual art**: Filippo Maria Pontiggia | **Marionetta realizzata da**: Amalia Franco | **Oggetti animati realizzati da**: Gianluca Vigone | **Produzione**: Tecnologia Filosofica | **Traiettoria di ricerca**: Il Corpo Rituale | *Progetto selezionato dal Bando CURA con il sostegno di Officine CAOS/Residenza Arte Transitiva, Cross Project, Teatri di Vita | Attraversamenti in residenza con Lavanderia a Vapore Residenze Coreografiche, Workspace RicercaX, Verso Sud Ecosistema Culturale, Frontdoc/Cittadelladei-Giovanidasta, Carovana S.M.I. | Tecnologia Filosofica ringrazia Andrea Coppone, Pietro Barbanente, Ornella Bavaro, Simona Sala.*

credits: Paolo Sacchi

Tecnologia Filosofica è una comunità di artisti attiva dal 2000 che opera ai confini tra teatro e danza, muovendosi tra ricerca e sperimentazione, interventi di coesione sociale e innovazione dei linguaggi. Attraverso la predilezione per il lavoro sul corpo e sulla presenza, il gruppo coltiva l’idea di un teatro inteso come atto totale. Numerose le collaborazioni e partecipazioni su territorio nazionale e all’estero.

‘Eco del Mondo’ is a performance between theatre, dance, sound and visual art. On the backdrop of the turmoil of the square a Harlequin will take the stage, but who, revised and corrected to the present day, does not present himself to the public in his sparkling and buoyant version, but rather as a resigned and reflective silhouette. Taking a cue from Pablo Picasso’s painting “Harlequin in the Mirror”, the physical possibilities and postures of the character imprinted in Picasso’s canvas will be explored, in an attempt to bring him out of the canvas to reflect on the condition of us humans before the crossroads of life. To revive Harlequin “one and triune” there will be a dancer, a puppet and a marionette player who will dialogue with the soundscape and with the remains of an imaginary metaphysical city in an attempt to reassemble the pieces.

WORKSHOP

CORSO DI PRODUZIONE EVENTI

La Rosa d’Eventi (IT)
e Montelago Celtic Festival (IT)

2 giorni
50€

15.04.2023
9:30-12:30/14:30-16:30
16.04.2023
9:30-12:30/14:30-17:30
Museo Tornielli
Ameno

Info e prenotazioni
Glauco Guala 3457648017
larosadeventi.rde@gmail.com

La Rosa D’Eventi è un’ associazione culturale giovanile che opera sul territorio del Lago D’Orta con particolare attenzione sul comune di Ameno.
È l’ente organizzatore del Festival di cultura d’area celtica Claddagh Fest strumento con il quale sviluppa la partecipazione giovanile ed il volontariato culturale locale.

Creare un festival è un laboratorio intensivo di event-planning della durata di due giorni, a cura di Michele Serafini, Luciano Monceri, Lorenzo Raffaelli e Tommy Gun Moretti del Festival Montelago. Si andrà ad affrontare, passo passo, la sempre più complessa logistica dell’organizzazione di un festival. Attraverso 3 moduli composti da lezioni frontali e attività laboratoriali, che percorreranno tutti gli step dell’organizzazione e della promozione, ai partecipanti verrà data la possibilità di interrogarsi su alcune questioni fondamentali per la corretta e proficua pianificazione di un evento culturale, particolarmente incentrata sull’organizzazione di eventi in aree interne o comunque non urbane.

‘Creating a festival’ - Event Planning Workshop is an intensive two-day event-planning workshop. It will address, step by step, the increasingly complex logistics of organising a festival. Through 3 modules consisting of lectures and workshop activities, which will cover all the steps of organisation and promotion, participants will be given the opportunity to question themselves on some fundamental issues for the correct and profitable planning of a cultural event, particularly focused on the organisation of events in inland or non-urban areas.

SPETTACOLO

LOURDES

Emilia Verginelli (IT)
ANTEPRIMA

75’ free

RESIDENZA
16-26.05.2023
SPETTACOLO
25-26.05.2023
ore 11.00 e ore 18.00
Museo Tornielli- Ameno

Prenotazione consigliata
info@crossproject.it
3518081786

Emilia Verginelli è performer e regista attiva nel cinema e nel teatro. Nel 2003 crea un laboratorio teatrale permanente all’interno di strutture del tribunale dei minori. Le sue produzioni si interrogano e portano in scena le relazioni al di là dei ruoli, partendo da esperienze biografiche proprie e altrui, per un dialogo intimo tra la scena e il pubblico che vuole essere parte dell’esperienza collettiva dello stare insieme.

Lourdes è la storia di un incontro, di più incontri. Il racconto di chi ci è stato e chi mai. C’è chi lo immagina, chi lo detesta, chi avrebbe voluto andare lì per chiedere un miracolo. È una conversazione, una serie di dialoghi accaduti nel tempo, in un ordine che passa dalla narrazione al ricordo e alla riflessione, per restare nel presente della rappresentazione. Le dimensioni temporali si sovrappongono, connettendo passato e presente. Voci tangibili, testimonianze reali da cui partire per un’osservazione clinica del fenomeno Lourdes. Il sentimento è quello dell’incertezza, e al contempo è una ricerca dell’impersonale. Una condivisione scenica, in cui il tempo viene scandito non esclusivamente dalle performer, ma anche dal pubblico stesso, invitato ad abitare spazio scenico a proprio piacimento e ad interagire con gli oggetti di scena.

Creazione e produzione: Emilia Verginelli | **In scena**: Ale Rilletti, Andrea Beghetto | **Collaborazione alla drammaturgia**: Sara de Simone | **Sound designer**: Francesca Cuttica aka China Wow | **Disegno luci**: Camila Chiozza | **Co-produzione**: Bluemotion/Angelo Mai e Santarcangelo Dei Teatri | *In collaborazione con Fondo per le creatività emergenti Santarcangelo Dei Teatri, Triennale Milano Teatro, Ert Emilia Romagna Teatro Fondazione, Ravenna Teatro, Amat Marche, Fabbrica Europa, I Teatri Reggio Emilia, L’arboreto – Teatro Dimora, Teatro Pubblico Campano, Teatro Pubblico Pugliese, Centrale Fies, Teatro Stabile Dell’umbria, Operaestate Festival Veneto | Tra le vincitrici del Progetto CURA 2022, Elsinor Centro di Produzione Teatrale / Teatro Cantiere Florida (Firenze), CROSS residence (Verbania, VB)*

Lourdes is the story of an encounter, of several encounters. It is the tale of those who have been and those who have never been to Lourdes. There are those who imagine it, those who detest it, those who would have liked to go there to ask for a miracle. Thus the temporal dimensions overlap, in connecting the paths of the past with those of the present. Tangible voices, genuine testimonies from which to start for a clinical observation of the “Lourdes” phenomenon. A search on the border between the self and the other person. The feeling is that of uncertainty, and at the same time it is a search for the impersonal. A scene-sharing, in which time is marked not only by the performers, but also by the audience itself, invited to inhabit the stage space at their own will and to interact with the numerous props.

DANZA

EARTHEART – IL CUORE DELLA TERRA

EgriBiancoDanza (IT)
In collaborazione con
Fondazione Piemonte dal Vivo
PRIMA NAZIONALE

60’
15€ int.
10€ rid.
2€ scuole

02.06.2023
ore 21:00
Teatro Il Maggiore
Sala Teatro
Verbania

Attività di accompagnamento alla visione *Dancing Dialogues*
14.03.2023
ore 13:00 e ore 18:00
Museo del Paesaggio (Verbania)

09.05.2023
ore 18:00
Biblioteca Civica P. Ceretti (Verbania)
Prenotazione consigliata
Info: info@crossproject.it | 3518081786
Prenotazioni: bibliotechevco.it

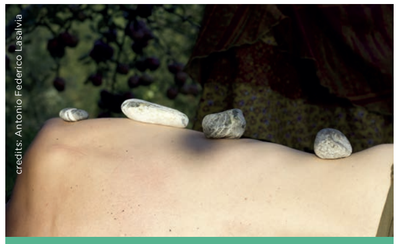
The performance synthesises the previous phases of the **EartHeart** project in a new theatrical dimension, plumbing the power of the planet and the wonder of its ecosystems with avant-garde digital tools, immersing the dancers in a perpetual flow of dance, images and sound. EartHeart is a performance that is rooted in the earth and metabolises the experience of contact in order to speak of life, nature and humanity as a single organism. The environment penetrates the body with suggestions, questioning the human being and dialoguing with their actions/physical reactions: we are part of the beating heart of a microcosm that towers above us, immersed in an infinite macrocosm from which a ritual dance springs forth.

credits: Loris Salussolia

Lo spettacolo sintetizza le fasi precedenti del progetto **EartHeart** in una nuova dimensione teatrale, scandagliando con strumenti di avanguardia digitale, la potenza del pianeta e la meraviglia dei suoi ecosistemi, immergendo i danzatori in un fluire perpetuo di danza, immagini e suono. EartHeart è uno spettacolo che si radica nella terra e ne metabolizza l’esperienza del contatto per parlare di vita, natura e umanità come di un unico organismo. L’ambiente permea il corpo di suggestioni, interroga l’uomo e dialoga con le sue azioni / reazioni fisiche: siamo parte del cuore pulsante di un microcosmo che ci sovrasta, immerso in un macrocosmo infinito da cui scaturisce una danza rituale.

La **Compagnia EgriBiancoDanza** nasce a Torino nel 1999 da Susanna Egri e Raphael Bianco. Incarna alcuni dei caratteri e valori distintivi della Fondazione Egri per la Danza: curiosità, radici e innovazione, ricerca e condivisione. Si compone di danzatori stabili provenienti da esperienze professionali di alto livello e possiede un solido repertorio fatto di performance teatrali, alle installazioni e lavori site specific che immergono lo spettatore nell’opera.

Una produzione Fondazione Egri per la Danza, in collaborazione con CROSS Project e CEM – Centro Eventi Il Maggiore di Verbania | Con il contributo della Fondazione Compagnia di San Paolo nell’ambito del bando “ARTWAVES. Per la creatività, dall’idea alla scena” | Con il sostegno di: MIC - Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Fondazione CRT, TAP - Torino Arti Performative | In collaborazione con OGR Torino e Unione Musicale Onlus | **Ideazione e coreografia**: Raphael Bianco | **Assistente alla coreografia**: Elena Rolla | **Stage concept**: Kokoschka Revival | **Visual art e drammaturgia**: Ana Shametaj | **Interaction sound design**: Andrea Giomi | **Luci**: Tommaso Contu | **Danzatori**: Compagnia EgriBiancoDanza.


credits: Antonio Federico Lasaivia

WORKSHOP

PLEASURE ROCKS

Barbara Stimoli e Titta Raccagni (IT)

2 giorni
free

20.05.2023
dalle ore 14:00 alle ore 18:30
21.05.2023
dalle 11:00 alle 15:00
Outdoor - Ritrovo presso Sala
Ex Società Operaia - Ameno

Prenotazione obbligatoria
info@crossproject.it - 3518081786
Max 15 partecipanti. Si consiglia un abbigliamento comodo, a strati, scarpe da trekking, un asciugamano e quaderno per appunti.

Pleasure Rocks è un workshop che esplora la relazione materica tra corpi umani e non umani. Un gioco di parole che suggerisce l’importanza di trovare nuovo significato al piacere. La roccia da oggetto diventa soggetto, corpo, compagna di esplorazione: così come con gli animali e i vegetali, anche con i minerali e la conformazione dei territori abbiamo bisogno di ripensare il nostro stare. Attraverso diverse pratiche somatiche, letture e confronti si accompagna il gruppo a entrare in relazione con la roccia: un percorso graduale, in un tempo dilatato. Un atto di abbandono, ma anche un gioco che esplora nuove e diverse forme di piacere: una trans/intimità queer (K. Barad). Durante il workshop si alterneranno momenti di esperienza somatica a momenti di letture, confronti e visioni.

Pleasure Rocks is a workshop that explores the material relationship between human and non-human bodies. A play on words that suggests the importance of finding new meaning to pleasure. The rock from object becomes subject, body, companion of exploration: just as with animals and vegetables, with minerals and the conformation of territories we need to rethink our being. Through various somatic practices, readings and comparisons, the group is accompanied to enter into a relationship with the rock: a gradual path, in a dilated time. An act of surrender, but also a game that explores new and different forms of pleasure: a queer trans/intimacy (K. Barad). During the workshop, moments of somatic experience will take place alternating with moments of readings, comparisons and visions.

Una collaborazione tra il duo artistico ultimabaret (Titta C. Raccagni e Barbara Stimoli) e l’artista visiva Alessia Bernardini.

ATTRAVERSAMENTI CON BARBARA STIMOLI E TITTA RACCAGNI

credits: Alessia Bernardini

PERFORMANCE

COMING TO MATTER

Barbara Stimoli e Titta Raccagni (IT)

27.05.2023
dalle ore 17.00
Villa Nigra - Miasino
Ingresso a ciclo continuo

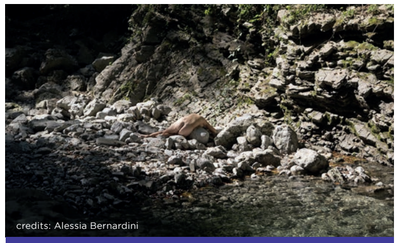
2 h
free

La performance **Coming To Matter** è una delle evoluzioni della ricerca Pleasure rocks, che esplora da anni forme di risignificazione del piacere nella relazione tra umano e non-umano. È uno spazio di incontro e intra-azione della materia, tra corpi umani e pietre. Entrare in relazione con le pietre è un atto di cura: non sposto ma sono spostata, non scelgo ma sono scelta, non mi muovo ma sono mossa, in una continua riconfigurazione del gesto. La percezione del tempo cronologico muta e si dilata: si genera uno stato meditativo, una quiete dinamica. L’umano gradualmente si sottrae, in un processo di decentramento.

Coming To Matter is one of the evolutions of the Pleasure rocks research, which has been exploring forms of re-signification of pleasure in the relationship between human and non-human. It is a space of encounter and intra-action of matter, between human bodies and stones. Entering into a relationship with the stones is an act of care: I do not place but I am placed, I do not choose but I am chosen, I do not move but I am moved, in a continuous reconfiguration of the gesture. The perception of chronological time changes and dilates: a meditative state is generated, a dynamic stillness. The human gradually withdraws, in a process of decentralisation.

Ideazione e regia: duo artistico ultimabaret (Titta C. Raccagni e Barbara Stimoli) | **Performer**: Barbara Stimoli, Camilla Isola | **Suono live**: Antonio Della Marina | **Disegno luci**: Barbara Stimoli, Titta C. Raccagni, Enrico Peco | **Produzione**: Nexus 2022 | **Coproduzione**: Teatro delle Moire/ Danae Festival | *Con il sostegno alle residenze di theworkroom (Fattoria Vittadini/ Fondazione Milano), Stazione di Topolò/PostajaTopolove, BASE Milano | In collaborazione con Dialoghi Residenze delle arti performative a VillaManin a cura del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia.*

La performance avverrà in concomitanza all’inaugurazione della mostra di arte contemporanea **Oltre il Giardino**, curata da Ilaria Macchi e organizzata da Asilo Bianco; in mostra resterà una video installazione curata dalle artiste Barbara Stimoli e Titta Raccagni.
27.05.2023 - 23.07.2023 - Miasino
Aperta dal giovedì alla domenica
14:30 - 18:30
ingresso gratuito
AsiloBianco


credits: Alessia Bernardini

INSTALLAZIONE PERFORMATIVA

PLEASURE ROCKS LAND SPECIFIC

Barbara Stimoli e Titta Raccagni (IT)

40’
free

18.06.2023
ore 17:00
Vog fiume Agogna - Ameno

Titta C. Raccagni è documentarista, filmmaker e regista, **Barbara Stimoli** danzatrice, coreografa e performer: i due diversi background e i molteplici linguaggi sono continuamente mescolati nelle loro produzioni. Nel 2015 nasce l’idea di Pornopoetica un’indagine sugli immaginari legati alla sessualità. Dal 2018 si dedicano alla ricerca Pleasure rocks collaborando con Alessia Bernardini. Presentano i loro lavori in spazi culturali e festival molto diversi tra loro.

Pleasure Rocks esplora la relazione materica, tra organico e inorganico, umano e non umano, attraverso l’idea e l’esperienza del piacere. Attraverso il tempo dell’esplorazione e della percezione, dello spazio di cura e di ri-connessione tra umani e rocce. Il gioco di parole suggerisce l’importanza di risignificare il piacere: la roccia da oggetto è diventata soggetto, corpo, compagna di esplorazione, trasformando l’iniziale visione in una sperimentazione sulla/ con la materia. Pleasure Rocks apre domande sul necessario e urgente spostamento del punto di vista antropocentrico sul mondo: così come con gli animali e i vegetali, anche con i minerali e la conformazione dei territori, abbiamo bisogno di ripensare il nostro stare, in una prospettiva che non sia solo votata allo sfruttamento e alla predazione, ma alla conoscenza e alla relazione.

Pleasure Rocks explores the material relationship between organic and inorganic, human and non-human, through the idea and experience of pleasure. The research moves through the time of exploration and perception, the space of care and re-connection between human and rock. The title is a play on words that suggests the importance of re-signifying pleasure: the rock from object has become subject, body, companion of exploration. Pleasure Rocks opens up questions about the urgently needed shift in the anthropocentric viewpoint on the world: just as with animals and plants, even with minerals and the conformation of territories, we need to rethink our being, in a perspective that is not only devoted to exploitation and predation, but to knowledge and relationship.

Pleasure Rocks è una collaborazione tra il duo artistico ultimabaret (Titta C. Raccagni e Barbara Stimoli) e l’artista visiva Alessia Bernardini | Performer Barbara Stimoli, Titta C. Raccagni, Camilla Isola + partecipanta al workshop

WORKSHOP

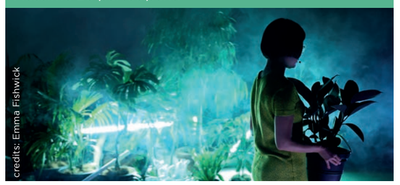
ARTE, NATURA E CORPO

Daniel Kok e Luke George (AUS)
In collaborazione con Editoria e Giardini 2023

3 h
free

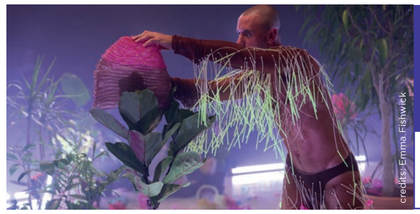
01.06.2023
ore 17:00
Villa Giulia - Verbania

Prenotazione obbligatoria
info@crossproject.it - 3518081786
Massimo 20 partecipanti


credits: Emma Fishwick

Hundreds + Thousands (Multi-City) è un piccolo movimento artistico. Incontrando diverse comunità, gli artisti creano un momento di condivisione sulle abitudini riguardo alle piante e sul giovamento dato dal rapporto di coesistenza con la natura. I partecipanti sono invitati a portare le proprie piante.

Hundreds + Thousands (Multi-City) is a small art movement. Meeting people from different communities, the artists creates a moment to share ones practices around plants and the appreciation of the human experience of coexisting with plants and nature. Participants are asked to bring their own plants.


credits: Emma Fishwick

DANZA

HUNDREDS+THOUSANDS

Daniel Kok e Luke George (AUS)
In collaborazione con Fondazione Piemonte dal Vivo

120’
10€

PRIMA NAZIONALE
03.06.2023
ore 21:00
Spazio Sant’Anna - Verbania

REPLICA
04.06.2023
ore 21:00
Verbania

Hundreds + Thousands è una rigogliosa performance sensoriale per esseri umani e piante. In questa esibizione di danza, il teatro si trasforma in un paesaggio tropicale pieno di piante, che trabocca di movimento, sensazioni corporee e curiosità ecologica. Combinando danza, musica sperimentale e un’installazione, offusca i confini tra le persone e il mondo naturale. Il pubblico deve ripensare l’esperienza collettiva del mondo visibile, sensuale e sensibile, e cogliere il barlume di un mondo dove il tempo è trasformato e gli umani rimpiazzati.

Hundreds + Thousands is a lush sensory performance for humans and plants. In this dance performance, the theatre is transformed into a tropical landscape full of plants, overflowing with movement, bodily sensations and ecological curiosity. Combining dance, experimental music and an installation, blurs the boundaries between people and the natural world. The audience must rethink the collective experience of the visible, sensual and sensitive world, and catch the glimmer of a world where time is transformed and humans replaced.

Editoria e Giardini è la rassegna annuale di editoria sul tema dei giardini e della botanica a Verbania. Ogni anno, a Villa Giulia e in diverse ville e giardini del Lago Maggiore, si tengono mostre, eventi culturali, laboratori, convegni, concerti e spettacoli teatrali legati al mondo del giardino e della botanica.

Artisti principali: Daniel Kok e Luke George | **Performer**: Daniel Kok, Luke George, Alice Hui-Sheng Chang | **Sculpture Design**: Leeroy New | **Sound Designer**: Nigel Brown | **Lighting Designer**: Matt Adey | **Production Manager**: Nicholas Tee | *Hundreds + Thousands è stato commissionato dalla National Gallery di Singapore per Performing Spaces 2021 | Con il supporto creativo del National Arts Council di Singapore e il Governo Australiano tramite l’Australia Council for the Arts and Department of Foreign Affairs and Trade, insieme al partner Performance Space di Sydney.*

Daniel Kok ha lavorato con la pole dance, il cheerleading, il bondage e altre “figure performative”. Il suo lavoro si concentra sulla socialità come nesso tra discorso e pratica di diverse discipline artistiche, creando possibilità per lo sviluppo artistico e partnership locale nella regione. **Luke George** è un artista multidisciplinare; il suo lavoro è influenzato dalle politiche queer. Danza e performance sono per lui pratica riflessiva, nella quale le persone possono esaminare loro stesse e i propri valori attraverso il movimento e l’interazione.

ATTRAVERSAMENTI CON DANIEL KOK E LUKE GEORGE

03-04
03.2023
ore 19.00
ECO DEL MONDO
Compagnia Tecnologia Filosofica
Ameno
Museo Tornielli

14
03.2023
ore 13.00 e 18.00
DANCING DIALOGUES / EARTHEART – IL CUORE DELLA TERRA
Compagnia EgriBiancoDanza (IT)
Verbania
Museo del Paesaggio

15-16
04.2023
15/04
ore 9.30-12.30 e 14.30-16.30
16/04
ore 9.30-12.30 e 14.30-17.30
CORSO DI PRODUZIONE EVENTI
Associazione La Rosa d'Eventi e Montelago Celtic Festival (IT)
Ameno - Museo Tornielli

01
05.2023 Verbania Albagnano Healing Meditation Centre

ore 11.30
REALIZZIAMO LA PACE CON L'AMBIENTE
Lama Michel Rinpoche

ore 14.30
RITUALE DI OFFERTA
a cura di Lama Michel Rinpoche e dei venerabili Monaci Tibetani

ore 15.30
ALBERI MAESTRI
Campsirago Residenza (IT)

ore 17.00
BREATHING ROOM
Salvo Lombardo ft. Matteo Marchesi (IT)

ore 18.00
CONCERTO FUDENDAIKO
(IT)

ore 10-18
IMPOSSIBLE BECOMES POSSIBLE
2501 e Chiara Frantini (IT)

09
05.2023
ore 18.00
DANCING DIALOGUES / EARTHEART – IL CUORE DELLA TERRA
Compagnia EgriBiancoDanza (IT)
Verbania
Biblioteca Civica P.Ceretti

20-21
05.2023
20/05 > ore 14.00-18.30
21/05 > ore 11.00-15.00
PLEASURE ROCKS: WORKSHOP
Barbara Stimoli e Titta Raccagni (IT)
Ameno
Outdoor, ritrovo presso
Sala Ex Società Operaia

25-26
05.2023
ore 11.00 e ore 18.00
LOURDES
Emilia Verginelli (IT)
Ameno
Museo Tornielli

27
05.2023
dalle ore 17.00
COMING TO MATTER
Barbara Stimoli e Titta Raccagni (IT)
Miasino
Villa Nigra

01
06.2023
ore 17.00
ARTE, NATURA E CORPO
Daniel Kok (SIN) e Luke George (AUS)
Verbania
Villa Giulia

02
06.2023
ore 21.00
EARTHEART – IL CUORE DELLA TERRA
Compagnia EgriBiancoDanza (IT)
Verbania
Teatro Il Maggiore

03-04
06.2023
ore 21.00
HUNDREDS+THOUSANDS
Daniel Kok (SIN) e Luke George (AUS)
Verbania
Spazio Sant'Anna

10-15-16-17-18
06.2023
dalle ore 17.00 alle ore 19.00
VR PROJECT [RENDEZ-VOUS]
Fabien Prioville (FR)
Ameno
Secret location

16
06.2023
ore 19.00
CONCERTO DI SATOYAMA
Ameno
Giardino Villa Pastori

17
06.2023
ore 19.00
CONCERTO DI DAYKODA
ore 21.00
CONCERTO DI SIMONE BASILE QUINTET
Ameno
Parco Neogotico

16-17
06.2023
ore 11.00-13.00 e 15.00-19.00
PROFONDITÀ DI CAMPO WORKSHOP DI FOTOGRAFIA
con Paolo Sacchi (IT)
Ameno
Museo Tornielli e
spazi naturalistici

18
06.2023
ore 17.00
PLEASURE ROCKS
Barbara Stimoli e Titta Raccagni (IT)
Ameno
Vog fiume Agogna

27-28
06.2023
ore 19.00
IL BOSCO CHE NON C'È
a cura di Antonella Cirigliano (IT)
Ameno
Monte Duno

05-06-07-08
10.2023
dalle ore 10.00 alle ore 17.00
MANDALA DI SABBIA DEDICATO ALL'EQUILIBRIO DELL'AMBIENTE NATURALE
a cura dei venerabili Monaci Tibetani
Ameno
Museo Tornielli

07
10.2023
ore 18.00
PEACE SOUND
Simona Eugenelo (IT)
Ameno
Museo Tornielli

08
10.2023
ore 18.30
REALIZZIAMO LA PACE CON L'AMBIENTE
Lama Michel Rinpoche (IT)
Ameno
Museo Tornielli

credits: Misha Lorenz

DANZA

VR PROJECT [RENDEZ-VOUS]

Fabien Prioville (FR)
PRIMA NAZIONALE
In collaborazione con Fondazione Piemonte dal Vivo e Coorpi

5'
free

ESPERIENZA
10.06.2023
ore 17:00 - 19:00
REPLICHE
15-16-17-18.06.2023
ore 17:00 - 19:00
Secret Location
Ameno
Ingresso a ciclo continuo
Esperienza in VR

VR Project [Rendez-Vous] esplora le sfide della recente tecnologia per la realtà virtuale e le possibilità ad essa collegate per la danza contemporanea. Immersa nella realtà virtuale, si sviluppa un'installazione video-danza, registrata e fruita dagli spettatori in uno spazio pubblico. Lo spazio è da un lato luogo di scena, dall'altro di fruizione della performance. La coreografia di Fabien Prioville è registrata con una videocamera a 360° e la performance diventa visibile allo spettatore come realtà virtuale grazie a speciali occhiali da indossare. L'installazione con realtà virtuale gioca con i sensi del pubblico, poiché la location della performance è la stessa di quella fisica dello spettatore, si viene a creare così una nuova percezione di spazio e danza e sfidano i nuovi aspetti della realtà virtuale.

Una produzione Fabien Prioville Dance Company | In coproduzione con tanzhaus nrw | **Coreografia e concept**: Fabien Prioville | **Danzatori**: coordinamento di Elisa Sbaragli, Alice Baroni, Veronica Corradini, Massimo Morosin, Ilaria Pradella | **Assistenza**: Friederike Hansen | **Management**: Alexandra Schmidt | **Realizzazione tecnica**: Dr. Leif Oppermann, dr. Constantin Brosda, Urs Riedlinger (Fraunhofer FIT, St. Augustin) | Finanziato da Kunststiftung NRW, Kulturamt der Stadt Düsseldorf, Land NRW, Stadt Wuppertal | **Co-produzione**: CROSS Project, Fondazione Piemonte dal Vivo e Coorpi

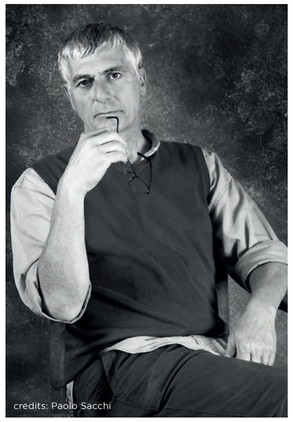
Fabien Prioville è danzatore e coreografo. Nel 2010 fonda la sua compagnia di danza e diventa membro della rete di danza iDAS. Da allora ha creato più di una produzione all'anno e ha esibito la maggior parte dei suoi lavori alla tanzhaus nrw, a Düsseldorf. I lavori della compagnia sondano molti mezzi, spaziando dalla realtà virtuale e tecnologie moderne all'esplorazione di profonde trame personali ed emotive in ciascuno di noi.

VR Project [Rendez-Vous] explores the challenges of recent virtual reality technology and related possibilities for contemporary dance. Immersed in virtual reality, a video dance installation unfolds, which is not only recorded, but also enjoyed by spectators in a public space. The same space is on the one hand a place of the stage, on the other hand a place where the performance is enjoyed. The choreography is recorded with a 360° video camera and the performance becomes visible to the spectator as virtual reality thanks to special glasses to be worn. The virtual reality installation plays with the audience's senses, as the location of the performance is the same as the physical location of the spectator, thus creating a new perception of space and dance.

Un workshop di fotografia per esplorare quest'arte dal punto di vista teorico, ma soprattutto pratico, in tutti i suoi utilizzi e risvolti. Partendo dalla teoria sul racconto fotografico tra tecnica e poesia nell'eterno binomio tra creatività e scienza, tra idea e conoscenza, si passerà poi alla messa in pratica in location esterne. Si andrà a realizzare un racconto collettivo sul rapporto con la natura e le emozioni da condensare, per poi seguire lo spettacolo VR-Project senza fotografarlo, ma per riflettere e comprendere il lavoro del fotografo nell'ambiente. In seguito, dopo un excursus sull'editing fotografico e le scelte cromatiche, si verifica sul campo quanto appreso, per concludere tornando a vedere lo spettacolo, ma raccontandolo stavolta per immagini.

Paolo Sacchi, reporter e ritrattista, ha lavorato per numerose riviste di viaggi in Italia e all'estero. Campo privilegiato del suo lavoro è però il ritratto, attraverso il quale ha indagato l'arte, il lavoro, la famiglia, lo spettacolo. Tiene un blog, "Profondità di campo" (paolocamillosacchi.com), dove usa la parola e l'immagine per riflettere sulla vita e sul suo lavoro.

A photography workshop to explore this art from a theoretical, but above all practical point of view, in all its uses and implications. Starting from the theory of photographic storytelling between technique and poetry in the eternal binomial between creativity and science, between idea and knowledge, we will then move on to putting it into practice in outdoor locations. A collective narrative on the relationship with nature and the emotions to be condensed will be realised, and then the VR-Project show will be followed without photographing it, but to reflect and understand the photographer's work in the environment. Later, after an excursus on photographic editing and colour choices, we will verify what we have learnt in the field, to conclude by returning to see the show, but this time telling it in pictures.


credits: Paolo Sacchi

WORKSHOP

PROFONDITÀ DI CAMPO

Paolo Sacchi (IT)

16-17.06.2023
ore 11:00 - 13:00 e
ore 16:00 - 19:00
Museo Tornielli e spazi naturalistici - Ameno
Massimo 20 partecipanti

2 giorni
free

credits: Paolo Sacchi

SPETTACOLO

IL BOSCO CHE NON C'È

Antonella Cirigliano (IT)

60'
5€
free (< 12)

27-28.06.2023
ore 19:00
Monte Duno - Ameno

Antonella Cirigliano da oltre 20 anni si occupa di ricerca teatrale e performing arts. È Direttore Artistico di festival e rassegne, docente di Tecniche Performative per le Arti Visive in NABA e dirige CROSS Project. È membro della Commissione selezionatrice per Dancescapes e della Commissione di Nòva Generazione Creativa.

Il Bosco che non c'è | Neverwood is a path of research and co-creation that, through the poetic language of performance and dance, aims to address the theme of perception in the relationship with the natural world. The performance sheds light on the natural forces that surround us and invites participants to navigate in an elastic space using their extra-daily sensory perception. The performance/installation has the power of a meditation and the depth of an abyss; it is a path to approach the practices of the body and the spiritual dimension of the human being and the world around us, starting with an accompaniment to individual and collective reflection on the fragility of human existence and climate change. Through sensory exploration, meditation and contemplation of the forest, we experience the world around us and its hidden nature (made of flows, energy and abstract elements).

Il Bosco che non c'è | Neverwood è un percorso di ricerca e co-creazione che, attraverso la performance e la danza, vuole affrontare il tema della percezione nel rapporto con il mondo naturale. La performance illumina le forze naturali che ci circondano e invita i partecipanti a navigare in uno spazio elastico usando la percezione sensoriale extra quotidiana. Lo spettacolo/installazione è un percorso di avvicinamento alle pratiche del corpo e alla dimensione spirituale dell'uomo e del mondo che ci circonda a partire da un accompagnamento alla riflessione, individuale e collettiva, sulla fragilità dell'esistenza umana e sul cambiamento climatico. Attraverso l'esplorazione sensoriale, la meditazione e contemplazione del bosco, si sperimenta il mondo che ci circonda e la sua natura nascosta (fatta di flussi, di energia e di elementi astratti).

Concept: Antonella Cirigliano e Angelo Benedetto Cafà | **Testo e Mantra**: Angelo Benedetto Cafà | **Video**: Stefania Carbonara | **Creative technologists e rituali elettronici**: Riccardo Mantelli | **Assistente creative technologists**: Soham Das | **Sound designer**: Guido Tattoni | **Assistente sound designer**: Natalia Polvani | **Ricerca suoni live**: Paolo De Santis | **Performer**: Antonella Cirigliano, Francesca Cinalli, Paolo De Santis, Antonella Cirigliano e Sara Vilardo | **Scene e oggetti**: Giulio Marco Olivero in collaborazione con Angelo Benedetto Cafà e Christian Beck | **Assistente alla scena**: Sabrina Saporiti | **Costumi**: Lucia Lapolla | **Thanks to**: Sara Topsoe Jensen, Marialuisa Bafunno | **Produzione**: LIS LAB Performing Arts/CROSS Project | **Co-produzione**: Perypezye Urbane | *In collaborazione con NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, Fondazione Piemonte dal | Vivo, Ente di Gestione dei Sacri Monti/Sacro Monte di Orta San Giulio | Nòva, Progetto di residenze CROSS Residence 2022*

ATTRAVERSAMENTI CON ALBAGNANO HEALING MEDITATION CENTRE

LABORATORIO

MANDALA DI SABBIA DEDICATO ALL'EQUILIBRIO DELL'AMBIENTE NATURALE

a cura dei venerabili Monaci Tibetani

free

05-06-07-08.10.2023
ore 10:00 - 17:00
Museo Tornielli - Ameno
Tutti possono assistere alla creazione del Mandala

Il mandala, rappresentazione simbolica dell'universo purificato, è la dimora - in pianta - di una divinità tantrica e quindi un percorso meditativo. Partendo dal rituale di preghiera, i monaci artisti realizzano il disegno che poi completano, con l'aiuto di piccoli imbuti e raschietti, con le sabbie colorate. I colori del mandala rappresentano prima di tutto i cinque elementi naturali e ogni simbolo ha un significato particolare per cui questa creazione è considerata un rituale di purificazione dell'ambiente, di guarigione e di accumulazione di energia positiva. La visione e la costruzione del mandala è una profonda meditazione, che ha un grande impatto sulla mente trasformandola. Quando il mandala è completato, la tradizione prevede che venga distrutto a simboleggiare la natura transitoria dei fenomeni.

The Mandala, a symbolic representation of the purified Universe, is the dwelling - in plan - of a Tantric deity and thus a meditative path. Starting with the prayer ritual, the artist monks create the design, which they then complete, with the help of small funnels and scrapers, with the coloured sands. The colours of the mandala represent first of all the five natural elements and each symbol has a special meaning, so this creation is considered a ritual of purification of the environment, healing and accumulation of positive energy. The vision and construction of the mandala is a profound meditation, which has a great impact on the mind, transforming it. When the mandala is completed, tradition dictates that it should be destroyed to symbolise the transitory nature of phenomena.

ATTRAVERSAMENTI CON I-JAZZ

CONCERTO

SATOYAMA

(IT)

70'
10€

16.06.2023
ore 19:00
Giardino Villa Pastori - Ameno

Satoyama (Luca Benedetto, Christian Russano, Marco Bellafiore, Gabriele Luttino) fin dal 2013, si sono dedicati alla creazione di musica originale profondamente immaginifica ed onirica. Nel corso degli anni vincono diversi contest e riconoscimenti, fra cui il contest under 30 del Barolo Jazz Club e il primo premio della rassegna Taste of Jazz organizzata da Novara Jazz. Collaborano con l'artista cinese Lavia Lin, portando il concerto con live-painting in Italia, Slovenia e Germania; vengono inseriti nella compilation "Nuova Generazione Jazz: Young Jazz from Italy / 2018", a cura di A.D.E.I.D.J. (associazione delle etichette indipendenti di jazz), I-JAZZ e Il Jazz Italiano. Hanno suonato in numerosi festival e club in Italia ed Europa.

Satoyama are characterised by a deep search for a recognisable sound and style. Since 2013, they have dedicated themselves to the creation of deeply imaginative and dreamlike original music. Over the years they have won several contests and awards, including the under-30 contest of the Barolo Jazz Club and the first prize of the Taste of Jazz festival organised by Novara Jazz. They collaborate with the Chinese artist Lavia Lin, taking their concert with live-painting to Italy, Slovenia and Germany; they are included in the compilation "Nuova Generazione Jazz: Young Jazz from Italy / 2018", edited by A.D.E.I.D.J. (association of independent jazz labels), I-JAZZ and Il Jazz Italiano. They have played at numerous festivals and clubs in Italy and Europe.

Tromba e tastiera: Luca Benedetto | **Chitarre ed elettronica**: Christian Russano | **Contrabbasso ed elettronica**: Marco Bellafiore | **Batteria, glockenspiel ed elettronica**: Gabriele Luttino.

CONCERTO

DAYKODA

(IT)

70'
10€
15€ (Daykoda + Simone Basile Quintet)

17.06.2023
ore 19:00
Parco Neogotico
Ameno

Daykoda è il nome d'arte del produttore di Milano Andrea Gamba. Il suo approccio alla musica è eccentrico, incentrato sulla sperimentazione, sulla produzione elettronica contaminata con il jazz e l'hip-hop astratto, estraneo alla scena mainstream nazionale. Produce musica elettronica fuori dagli schemi, colorata dalla sperimentalità del nu-jazz, ispirata al sound di progetti come Flying Lotus, Kamaal Williams, Thundercat e dall'intera scena jazz britannica. Andrea è estremamente attivo sulla scena musicale. Il suo lavoro ha ricevuto il sostegno di realtà mediatiche nazionali ed internazionali, compreso quello della webzine italiana Soundwall che lo ha definito "il Flying Lotus italiano".

Daykoda is the stage name of 26-year-old Milanese producer Andrea Gamba. His approach to music is eccentric, centred on experimentation, electronic production contaminated with jazz and abstract hip-hop, foreign to the national mainstream scene. Daykoda produces electronic music outside the box, coloured by the experimentalism of nu-jazz, inspired by the sound of projects such as Flying Lotus, Kamaal Williams, Thundercat and the entire British jazz scene. Andrea is extremely active on the music scene through radio appearances and live shows where he performed with his new quartet line-up. His work has received support from national and international media, including that of the Italian webzine Soundwall, which called him 'the Italian Flying Lotus'.

Sintetizzatore, tastiere, chitarra: Andrea "Daykoda" Gamba | **Percussioni**: Matteo D'Ignazi | **Basso**: Andrea Dominoni | **Saxofono**: Riccardo Sala.

CONCERTO

SIMONE BASILE QUINTET

(IT)

70'
10€
15€ (Daykoda + Simone Basile Quintet)

17.06.2023
ore 21:00
Parco Neogotico
Ameno

Simone Basile Quintet nasce da Simone Basile, chitarrista nato a Taranto il 9/08/1990 e attualmente residente a Firenze. Inizia da bambino a studiare chitarra classica, ma si appassiona alla chitarra elettrica sotto l'influenza del Maestro Salvatore Russo, che gli trasmette anche la passione per il blues e il jazz; si diploma nel 2017 al Conservatorio di Firenze in chitarra jazz. Ha frequentato numerosi seminari con artisti internazionali e il suo primo EP, pubblicato da Joe Black Production, risale al 2016. L'anno successivo viene segnalato fra i talenti del jazz italiano. Negli anni prende parte a svariati festival e rassegne jazz con le sue formazioni di trio e quartetto. A settembre 2022 è uscito il suo ultimo lavoro, Morning Raga, composto per quintetto.

The **Simone Basile Quintet** is the brainchild of Simone Basile, a guitarist born in Taranto on 9/08/1990 and currently living in Florence. He began studying classical guitar as a child, but developed a passion for electric guitar under the influence of Maestro Salvatore Russo, who also passed on to him a passion for blues and jazz; he graduated in 2017 from the Conservatory of Florence in jazz guitar. He has attended numerous workshops with international artists and his first EP, released by Joe Black Production, dates back to 2016. The following year, he was noted among the talents of Italian jazz. Over the years he has taken part in various jazz festivals and exhibitions with his trio and quartet formations. September 2022 saw the release of his latest work, Morning Raga, composed for quintet.

Chitarra: Simone Basile | **Saxofono**: Manuel Caliumi | **Piano**: Enzo Carniel | **Contrabbasso**: Ferdinando Romano | **Percussioni**: Giovanni Paolo Liguori.

CONCERTO

PEACE SOUND

Simona Eugenelo (IT)

70'
free

07.10.2023
ore 18:00
Museo Tornielli - Ameno

Prenotazione consigliata
info@crossproject.it
3518081786

Peace Sound is a collective album born from an idea of Simona Eugenelo that brings together some of the most representative names of Italian avant garde music across genres. Peace Sound is the fruit of a passion for the Himlayan cultural tradition and the immense heritage of the music and mantras of Buddhist philosophy, handed down orally over the centuries, which maintain their fascination and evocative power intact today. After years of study under the guidance of Lama Gangchen Rinpoche, Simona Eugenelo reinterprets these chants, filtering them through a contemporary sensibility, between jazz, funk, electronics and world music that has infected the many musicians who, over the months, have joined her in the studio to play in the various songs.

Peace Sound è un disco collettivo nato da una idea di Simona Eugenelo che raccoglie alcuni tra i nomi più rappresentativi della musica italiana avant garde al di là dei generi. Peace Sound è il frutto di una passione per la tradizione culturale himlayana e l'immenso patrimonio della musica e dei mantra della filosofia buddista, tramandati oralmente nei secoli, che mantengono intatto, oggi, il loro fascino, e il loro potere evocativo. Dopo anni di studio sotto la guida di Lama Gangchen Rinpoche, Simona Eugenelo reinterpreta questi canti, filtrandoli attraverso una sensibilità contemporanea, tra jazz, funk, elettronica e world music che ha contagiato i tanti musicisti che, nel corso dei mesi, l'hanno raggiunta in studio per suonare nelle varie canzoni.

Simona Eugenelo è una cantante, musicista, curatrice di festival e rassegne musicali. Nel 1995 fonda il gruppo musicale United Peace Voices voluto da Lama Gangchen Rinpoche, per riproporre la cultura musicale tradizionale Himalayana, organizzando un tour italiano con i monaci danzatori del Monastero di Ganden in India. Attraverso seminari e incontri diffonde la meditazione di Autoguarigione Tantrica NgalSo e la cultura della Pace.

Con Paolo Fresu, Roy Paci, Alfio Antico, Nando Popu (Sud Sound System), Frank Nemola, Drubchen Rinpoche, Teo Ciavarella, Massimo Tagliata, Iosonoaria, Davide Fasulo | **Voce introduttiva** di Alessandro Bergonzoni.

CONFERENZA

REALIZZIAMO LA PACE CON L'AMBIENTE

Lama Michel Rinpoche (IT)

60'
free

08.10.2023
ore 18:30
Museo Tornielli
Ameno

Prenotazione consigliata
info@crossproject.it
3518081786

Viviamo in una realtà interdipendente in cui ogni interazione porta a una profonda trasformazione. Per vivere in pace con noi stessi e con l'ambiente che ci circonda, è necessario comprendere l'importanza della pace, desiderarla profondamente e fare il necessario per raggiungerla. L'ambiente e la nostra interazione con esso hanno un ruolo fondamentale in questo percorso. La natura, luogo sacro per eccellenza, ci sostiene e ci nutre nel nostro percorso verso la pace interiore. Come Lama Gangchen Rinpoche ci ricordava spesso: "la pace interiore è il più solido fondamento per la pace nel mondo". Prendendoci cura della natura e dell'ambiente, creiamo le basi e le condizioni imprescindibili per la pace.

MAKING PEACE WITH THE ENVIRONMENT
We live in an interdependent reality in which every interaction leads to profound transformation. To live at peace with ourselves and our environment, we need to understand the importance of peace, desire it deeply and do what is necessary to achieve it. The environment and our interaction with it play a key role in this journey. Nature, a sacred place par excellence, supports and nurtures us on our path to inner peace. As Lama Gangchen Rinpoche often reminded us, 'inner peace is the most solid foundation for world peace'. By caring for nature and the environment, we create the essential basis and conditions for peace.

Lama Michel Rinpoche è nato in Brasile nel 1981 e ha iniziato il suo percorso nel Buddhismo quando, all'età di cinque anni, ha incontrato T.Y.S Lama Gangchen Tulku Rinpoche (che lo riconoscerà poi come suo figlio spirituale). A otto anni è stato riconosciuto come un tulku, ovvero la reincarnazione di un lama tibetano.
A soli dodici anni ha deciso di seguire la formazione monastica tradizionale, andando a vivere e a studiare, per dodici anni, in un monastero nel sud dell'India e poi, nei successivi dieci anni, recandosi annualmente all'università monastica di Tashi Lhunpo in Tibet per completare la sua formazione accademica. Per buona parte della sua vita, Lama Michel Rinpoche ha seguito Lama Gangchen durante le sue missioni di insegnamento del Dharma in Occidente e i suoi pellegrinaggi nei luoghi sacri in Oriente.
Oltre che dell'Albagnano Healing Meditation Centre, è direttore spirituale di decine di centri della tradizione NgalSo nel mondo e responsabile di otto fondazioni. Dal 2014 offre migliaia di ore di insegnamenti sulle piattaforme di diversi social media e sul canale YouTube NgalSo. È spesso invitato come relatore a conferenze, lezioni universitarie, programmi televisivi e radiofonici sui temi dell'educazione non formale alla pace interiore.

ARTE NATURA SPIRITUALITÀ

EVENTO PER LA PACE

01.05.2023
Albagnano Healing
Meditation Centre
Bee

Le performance saranno
in italiano e inglese
Per gli spettacoli a prenotazione obbligatoria
info@crossproject.it
+ 39 3518081786 | crossproject.it
reception@kunpen.it
+39 (0)323569601 | kunpen.ngalso.org

PROGRAMMA DELLA GIORNATA

11:00
Saluti istituzionali

11:30
REALIZZIAMO LA PACE CON L'AMBIENTE
Conferenza di **Lama Michel Rinpoche**

14:30
RITUALE DI OFFERTA
A cura di **Lama Michel Rinpoche**
e dei venerabili Monaci Tibetani

15:30
ALBERI MAESTRI
Performance esperienziale
di **Campsirago Residenza**

17:00
BREATHING ROOM
Performance di **Salvo Lombardo**
ft. **Matteo Marchesi**

18:00
FUDENDAIKO
Concerto dei tamburi giapponesi
del Tempio Fudenji

10:00 - 18:00
IMPOSSIBLE BECOMES POSSIBLE
Murales e Live Painting
di **2501** e **Chiara Frantini**

Alle 17:00 sarà possibile fare visite guidate al tempio. Punto di incontro davanti la reception.

Kunpen Lama Gangchen, è un centro buddhista guidato da Lama Michel Rinpoche. È sede del Kunpen Lama Gangchen, associazione religiosa senza scopo di lucro associata all'Unione Buddista Italiana. Fondata nel 1999 dal Lama Gangchen Rinpoche, riunisce una comunità di persone che condividono interesse per la spiritualità e per una vita in armonia con la natura e promuove diversi progetti volti alla revitalizzazione dei villaggi e delle culture rurali. Il Centro, di tradizione buddista tibetana mahayana e vajrayana, accoglie tutti coloro che siano interessati a rigenerare e guarire le energie del corpo e della mente e a sviluppare il proprio potenziale umano.

ATTRAVERSAMENTI CON ALBAGNANO HEALING MEDITATION CENTRE

CONFERENZA
REALIZZIAMO LA PACE CON L'AMBIENTE
Lama Michel Rinpoche (IT)

60' free
01.05.2023
ore 11:30
Tempio principale

Viviamo in una realtà interdipendente in cui ogni interazione porta a una profonda trasformazione. Per vivere in pace con noi stessi e con l'ambiente che ci circonda, è necessario comprendere l'importanza della pace, desiderarla profondamente e fare il necessario per raggiungerla. L'ambiente e la nostra interazione con esso hanno un ruolo fondamentale in questo percorso. La natura, luogo sacro per eccellenza, ci sostiene e ci nutre nel nostro percorso verso la pace interiore. Come Lama Gangchen Rinpoche ci ricordava spesso: "la pace interiore è il più solido fondamento per la pace nel mondo". Prendendoci cura della natura e dell'ambiente, creiamo le basi e le condizioni imprescindibili per la pace.

MAKING PEACE WITH THE ENVIRONMENT
We live in an interdependent reality in which every interaction leads to profound transformation. To live at peace with ourselves and our environment, we need to understand the importance of peace, desire it deeply and do what is necessary to achieve it. The environment and our interaction with it play a key role in this journey. Nature, a sacred place par excellence, supports and nurtures us on our path to inner peace. As Lama Gangchen Rinpoche often reminded us, 'inner peace is the most solid foundation for world peace'. By caring for nature and the environment, we create the essential basis and conditions for peace.

RITUALE DI OFFERTA
a cura di Lama Michel Rinpoche e dei venerabili Monaci Tibetani

01.05.2023
ore 14:30
Giardini del Centro

Rituale di offerta di incenso e farina tsampa agli esseri sottili connessi con la natura. Si celebra all'aperto dove si brucia ginepro, uno degli ingredienti dell'incenso tibetano, e si lancia verso il cielo farina d'orzo in simbolo di buon auspicio e segno di incremento della gioia e felicità per tutti gli esseri viventi.

OFFERING RITUAL by Lama Michel Rinpoche and the venerable Tibetan Monks
Ritual of offering incense and tsampa flour to subtle beings connected with nature. It is celebrated outdoors where juniper, one of the ingredients of Tibetan incense, is burned, and barley flour is thrown towards the sky as a symbol of good luck and a sign of increased joy and happiness for all living beings.

PERFORMANCE
ALBERI MAESTRI
Campsirago Residenza (IT)
In collaborazione con Fondazione Piemonte dal Vivo

90' free
01.05.2023
ore 15:30
Ritrovo davanti al Tempio
Prenotazione obbligatoria

credits: Alvise Crovato

Alberi Maestri è una performance itinerante ed esperienziale in cui parola, suono, cammino e contatto portano alla scoperta del mondo degli alberi e delle piante. Il pubblico vivrà un'intensa esperienza sonora, poetica e visiva che lo condurrà verso una consapevolezza empatica ed emozionale della comunità delle piante e degli alberi. Un viaggio, collettivo e individuale, attraverso la soglia in cui si incontrano l'universo umano e quello arboreo; verso luoghi in cui la natura si è ripresa il suo spazio.

Alberi Maestri is an itinerant and experiential performance in which words, sound, walking, and contact lead to the discovery of the world of trees and plants. The audience will live an intense sound, poetic and visual experience that will lead them towards an empathic and emotional awareness of the community of plants and trees. A journey, collective and individual, across the threshold where the human and arboreal universes meet; towards places where nature has reclaimed its space.

Campsirago Residenza è centro di ricerca e produzione di teatro e arti performative nel paesaggio. Partendo dal teatro, esplora i linguaggi del contemporaneo e la relazione tra artista, spettatore e paesaggio, focalizzandosi sempre più nell'ambito del teatro immersivo e site-specific, della performing art e della sperimentazione multidisciplinare. Con Campsirago Luogo d'Arte lavora alla trasformazione e riqualificazione dell'antico borgo di Campsirago.

Composizione nello spazio: Michele Losi | **Drammaturgia**: Sofia Bolognini, Michele Losi | **Suono**: Luca Maria Baldini, Diego Dioguardi | **In scena (in alternanza)**: Liliana Benini, Sofia Bolognini, Noemi Bresciani, Michele Losi, Stefano Pirovano, Benedetta Brambilla, Sara Milani, Marialice Tagliavini | **Un progetto di**: Pleiadi, Campsirago Residenza | In collaborazione con The International Academy for Natural Arts (NL).

PERFORMANCE
BREATHING ROOM
Salvo Lombardo ft. **Matteo Marchesi (IT)**

35' free
01.05.2023
ore 17:00
Sala di meditazione di Tara 1° piano
Prenotazione obbligatoria

credits: Carolina Farina

Breathing Room è uno spettacolo di danza che tratta del respiro come atto poetico. Tramite suggestioni ricevute da testi poetici e dalla meditazione, si crea una performance di voce e corpo, in parte improvvisata grazie alla collaborazione con artisti sempre diversi. L'invito per questa edizione di CROSS è stata fatta al danzatore Matteo Marchesi e la danza sarà creata grazie alla combinazione tra i suggerimenti del coreografo e da come il performer decide di reagire. Un invito fatto di complicità in cui farsi trasportare, un'attitudine all'ascolto, che suggerisce un atto di cura reciproco.

Breathing Room Breathing Room is a dance performance that deals with breathing as a poetic act. Through suggestions received from poetic texts and meditation, a performance of voice and body is created, partly improvised through collaboration with ever-changing artists. The invitation for this edition of CROSS was given to dancer Matteo Marchesi, and the dance will be created through the combination of the choreographer's suggestions and by how the performer decides to react. An invitation made of complicity in which to be transported, an attitude of listening, suggesting an act of mutual care.

Salvo Lombardo è un performer, coreografo, artista multimediale e curatore di progetti performativi. Negli anni ha approfondito una ricerca che spazia tra la danza, il teatro e le arti visive e ha affrontato le relazioni tra immaginari coloniali e rappresentazioni contemporanee, oltre a impegnarsi in progetti di coabitazione artistica.
Matteo Marchesi è performer e coreografo. Lavora per Silvia Gribaudi ed è artista associato di Zebra. I laboratori, gli scambi interdisciplinari e i progetti di comunità sono parte fondante del suo processo artistico.

Ideazione, testi, voce e ambiente: Salvo Lombardo | **Realizzato con**: Lavanderia a Vapore di Collegno | **Con la partecipazione di**: un ospite sempre variabile | **Drammaturgia ispirata a**: Questo immenso non sapere di Chandra Livia Candiani | **Appunti, parole, immagini in forma di dono**: Fabio Acca, Michele Di Stefano, Carlo Lei, Cristina Kristal Rizzo, Paolo Ruffini, Alessandro Sciarroni, Alessandro Tollari | **Musica originale e sound design**: Fabrizio Alviti | **Citazioni musicali da**: album Ira di Iosonouncane | **Produzione esecutiva**: Chiasma | **Con il sostegno di**: Festival Attraversamenti Multipli | **Con il contributo di**: MIC - Ministero della cultura.

CONCERTO
FUDENDAIKO
I tamburi giapponesi del tempio Fudenji (IT)

40' free
01.05.2023
ore 18:00
Sul piazzale davanti al Tempio

Il **Fudendaiko** è la classe performativa della scuola di tamburi giapponesi del Tempio di Fudenji fondata nel 2011. Oltre a esibizioni il Fudendaiko organizza anche classi di taiko per principianti, bambini, persone con disabilità e classi nell'ambito della formazione aziendale.

Fudendaiko is the performance class of the Japanese drumming school of Fudenji Temple established in 2011. In addition to exhibitions, Fudendaiko also organizes taiko classes for beginners, children, people with disabilities and classes in the field of corporate training.

MURALES E LIVE PAINTING
IMPOSSIBLE BECOMES POSSIBLE
2501 e Chiara Frantini (IT)

8 h free
01.05.2023
ore 10:00-18:00

Gli artisti **2501** e **Chiara Frantini** interpretano un motivo tradizionale Tibetano, quello degli Animali Impossibili, sotto richiesta di Lama Michel Rinpoche come tributo a Gangchen Tulku Rinpoche.

Artists **2501** and **Chiara Frantini** perform a traditional Tibetan motif, that of Impossible Animals, under special request of Lama Michel Rinpoche as a tribute to Gangchen Tulku Rinpoche.

BIGLIETTERIA/ *TICKETS*
I biglietti potranno essere acquistati
sul luogo dello spettacolo.
Purchase of the tickets on site.

INFO
www.crossproject.it
info@crossproject.it
+39 351 8081786

Per gli spettacoli all'aperto si consiglia
abbigliamento comodo e stuoie per sedersi.
For outdoor shows, comfortable clothing and mats for sitting are recommended.

CROSS PROJECT si impegna nella valorizzazione del territorio: radicato tra le sponde del Lago Maggiore e del Lago d'Orta, in Piemonte, in un contesto paesaggistico altamente suggestivo, CROSS Project lavora all'interno di questo territorio aprendo un dialogo fertile tra patrimonio culturale, paesaggio e performing arts.
CROSS è un progetto che riunisce differenti attività di ricerca artistica che sviluppa attività di produzione, formazione e promozione di progetti legati ai linguaggi performativi contemporanei, puntando su progetti che prediligono l'interdisciplinarietà.

CROSS Festival è un Festival di Danza e Performing Arts, è punto di riferimento per le arti performative e contribuisce al dibattito internazionale, i cui presupposti fondamentali devono oggi essere la ricerca continua verso la sperimentazione linguistica e la responsabilità verso il contesto sociale in cui nasce.

CROSS Award è un premio internazionale ideato da Tommaso Sacchi e giunto nel 2022 alla settima edizione, rivolto a opere prime nell'ambito delle arti performative (danza, teatro, musica). Il premio ha l'obiettivo di stimolare l'indagine e l'espressione artistica relative all'unione di stili e generi differenti, valutando come fattori premiali le pratiche multi-linguaggio e la commistione di tecniche e codici afferenti le diverse arti performative.

CROSS Residence, è un programma di residenze artistiche che privilegia il rapporto tra la creazione artistica e il territorio. Il programma di residenza si pone come vero proprio strumento di sostegno alla produzione di idee progettuali e di nuovi progetti.

FONDAZIONE CROSS ETS è un nido creativo, un gruppo di professionisti che da anni organizza sul territorio del Lago Maggiore e del Lago d'Orta, progetti human e site specific per sperimentare con il pubblico i nuovi linguaggi delle arti performative, della danza, attraverso pratiche di ricerca artistica e spirituale in ambienti naturalistici.

SOSTIENI CROSS PROJECT
attraverso la Fondazione Comunitaria VCO

Conto corrente bancario presso Banca Intesa:
IT81O0306909606100000000570

Conto corrente postale:
IT79L0760110100001007819913

Bollettino postale:
c/c n° 1007819913

Paypal*
direttamente dal sito web della Fondazione
www.fondazionevco.org
*le donazioni versate tramite Paypal saranno soggette a trattenute fissate dalla policy di Paypal

scrivi "CROSS Project" nella causale

CROSS PROJECT is committed to the enhancement of the local area: rooted between the shores of Maggiore Lake and Orta Lake , in Piedmont, in a highly evocative landscape context, CROSS Project works within this territory by opening a fertile dialogue between cultural heritage, landscape and performing arts.
CROSS is a project that brings together different artistic research activities that develops production, training and promotion initiatives for projects related to contemporary performance languages, focusing on multidisciplinary projects.

CROSS Festival is a Dance and Performing Arts Festival, it is a point of reference for the performing arts and contributes to the international debate, whose fundamental prerequisites today must be continuous research towards linguistic experimentation and responsibility towards the social context in which it is born.

CROSS Award is an international prize conceived by Tommaso Sacchi and now in its seventh edition, aimed at first works in the performing arts (dance, theatre, music). The aim of the award is to stimulate investigation and artistic expression relating to the union of different styles and genres, evaluating as rewarding factors multi-lingual practices and the mixing of techniques and codes pertaining to the various performing arts.

CROSS Residence, is an artistic residency programme that privileges the relationship between artistic creation and the territory. The residency programme acts as a real tool to support the production of project ideas and new projects.

FONDAZIONE CROSS ETS is a creative nest, a group of professionals that for years have been organising in the Maggiore Lake and Orta Lake area, human-specific and site-specific projects to experience with the public the new languages of performing arts, and dance, through artistic and spiritual research in natural environment.

un progetto di:
FONDAZIONE CROSS[x]

con il sostegno di:
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
MINISTERO DELLA CULTURA
AMENO QUADRI BORGO
Comune di Ameno
REGIONE PIEMONTE
CITTÀ DI VERBANIA
MIASINO
FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE
Fondazione Compagnia di San Paolo
Fondazione CARIPLO
Fondazione Comunitaria del VCO Ente Filantropico
Fondazione CRT

in collaborazione con:
MUSEO DEL PAESAGGIO VERBANIA
SALONE DEL LIBRO EDITORIA & GIARDINI
IL MAGGIORE Fondazione Centro Eventi Il Maggiore
VCO BIBLIOTECHE
CASA ARTISTI LABORATORIO PER L'ARTE
NGALSO
KUNPEN LAMA GANGCHEN
ALBAGNANO HEALING MEDITATION CENTRE
NABA NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DragoLago
Asilo Bianco
ROSA D'EVENTI
i-jazz
nóva
il sogno COOPERATIVA LAMA GANGCHEN
DISTRETTO TURISTICO DEI LAGHI Lago Maggiore Lago d'Orta Lago di Mergozzo Monti e Valli d'Ossola
MONTEORO RISTORANTE