

CURRICULUM VITAE COLLABORATORI E CONSULENTI – ANNO 2021

In base ai sensi dell'art. 9 comma 2) e 3) del Decreto Legge Valore Cultura (8 agosto 2013 n. 91), convertito con Legge 7 ottobre 2013 n. 112

ANTONELLA CIRIGLIANO

Regista e curatrice di percorsi sensoriali. È laureata in Filosofia. La sua formazione artistica è legata al regista e antropologo colombiano Enrique Vargas. Dal 1996 al 2000, come sua assistente e attrice, per lo spettacolo Oracoli, ha viaggiato nel mondo partecipando ai più importanti festival europei in Danimarca, Francia, Inghilterra, Slovenia, Spagna, Italia, Svizzera, Colombia. Cura eventi performativi, teatrali ed artistici rivolti in prevalenza ai giovani con vari enti pubblici e privati. Nel 1999 fonda il gruppo LIS LAB Performing Arts, nel 2000 apre a Milano lo Spazio Xpò. È fondatrice dell'Associazione LIS LAB Performing Arts. Dal 2011 ad oggi vive sul Lago Maggiore dove ha spostato la sua residenza artistica e la sede di LIS LAB. In questi anni dirige sotto l'egida di Fondazione Teatro Coccia il progetto PerCorpi Visionari vincitore di un programma di Cooperazione Transfrontaliera ITA-CH, di cui è partner e co-autrice e da cui nasce il Festival residenziale e comunitario Villaggio d'Artista. Dal 2014 il Festival si trasforma in progetto CROSS che diventa un articolato progetto di Festival e Residenze nazionali (finanziate da MiBACT e Regione Piemonte) dedicate alle espressioni più contemporanee e multidisciplinari delle performing arts.

Dal 2007 è docente alla NABA Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, dove insegna Performing Arts.

BEATRICE CROCI

Nel 2016 consegue la Laurea triennale in Mediazione Linguistica e Culturale (lingue inglese e russa) all'Università degli Studi di Milano. Dopo la laurea si inserisce nel settore turistico, lavorando come hotel receptionist, e inizia a interessarsi all'organizzazione di eventi. Si trasferisce a Bologna dove nel 2019 ha conseguito la Laurea magistrale in Language, Society and Communication presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Grazie a un corso di cultural economics ha sviluppato un interesse verso studi, ricerche e strategie che vedono la cultura come strumento di sviluppo per i territori e le comunità. Sulla base di ciò ha elaborato la sua tesi, cercando di comprendere come la cultura viene e può essere impiegata nello sviluppo di territori non urbani, rurali, analizzando quindi il caso specifico della città di Omegna, luogo in cui risiede. Durante gli studi ha avuto l'occasione di svolgere svariati scambi e periodi all'estero (Russia). Nel 2020 presta servizio civile presso l'Ufficio Turismo del Comune di Verbania, grazie a cui entra in contatto con la realtà di CROSS. Attualmente si occupa della segreteria organizzativa per il progetto CROSS e insegna inglese in una scuola professionale.

GIULIO OLIVERO

Diplomato in Scenografia alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA) nel 2015 prosegue il percorso iniziando a lavorare come attrezzista di scena nell'ambito cinematografico, televisivo/pubblicitario e teatrale. Negli ultimi anni ha lavorato per produzioni cinematografiche italiane ed internazionali con la qualifica di attrezzista o assistente attrezzista di scena. Lavora alle produzioni cinematografiche di registi quali: Lana Wachowski (Sense 8), Michael Cuesta (American assassin), Jingle Ma (Europe riders), Peter Chelsom (Security), Carlo Hintermann (The book of vision), Ryan Threvis (Game therapy), Edoardo Leo (Che vuoi che sia) e C. de Sica (Di nuovo Amici). Segue, in qualità di scenografo gli allestimenti per diversi shooting pubblicitari quali Diadora, Moonize, A.F. Vandevorst e Vice Italia. In ambito televisivo e pubblicitario ha lavorato come attrezzista di scena con le seguenti case di produzione: Indiana, K48, 3zero2, Dry media Italia, Vice Italia e Shortcut productions. Collabora inoltre come scenografo ed attrezzista con compagnie ed associazioni teatrali quali LisLab Performing Arts, Kokoschka Revival e studio Noè per lo spettacolo Molecole show. Ha lavorato come scenografo per LisLab Performing Arts alle produzioni Soup, Noepoli e Plovdiv By Senses. Ho collaborato con la stessa associazione come tecnico ed attrezzista alle

diverse edizioni di Cross Festival, un festival sui linguaggi performativi e la danza. Ha realizzato le scene per gli spettacoli Lars e You Fight! della compagnia teatrale Kokoschka Revival.

BARBARA VITOLO

Conosce CROSS Project attraverso la giuria territoriale, di cui fa parte da quando è nato il Premio Cross, ora si occupa della parte amministrativa durante tutto l'anno e di biglietteria durante il Festival. Diploma di Liceo Classico e una laurea in Scienze Politiche, indirizzo internazionale, con una tesi sull'importanza dei Mass Media durante la campagna presidenziale di Richard Nixon nel 1968, ma ha messo la sua laurea in un cassetto, quasi subito, perché per scelta ha preferito fare la mamma e seguire i suoi due figli che ora, ormai grandi, non hanno più bisogno di lei a tempo pieno, quindi ha colto questa opportunità che le è stata offerta con entusiasmo e si è rimessa in gioco.

ANNALISA RECCHIA

Si laurea in Scienze dei Beni Culturali presso la Statale di Milano e conclude il suo percorso di studi frequentando il Biennio Specialistico presso l'Accademia di Belle Arti di Brera in Comunicazione per i Beni Culturali.

Inizia a lavorare presso la NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano, insieme all'Associazione Futurarium diretta da Alessandro Guerriero. Qui si dedica all'organizzazione e alla gestione di progetti "speciali" e istituzionali che coinvolgono gli studenti insieme a istituzioni, associazioni, enti privati e aziende milanesi ma anche nazionali e internazionali.

Nel 2011 inizia la sua collaborazione con le associazioni culturali presenti sul territorio del VCO e del novarese che si occupano di produzione e formazione artistica: prima con Atelier la Voce dell'Arte e successivamente con Associazione LIS LAB Performing Arts.

IRENE PIPICELLI

Nel suo lavoro mette in relazione performing arts, nuovi media e filosofia. Si è formata in Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano, laureandosi nel 2019 in Estetica Contemporanea. Nel 2017 è stata stagista presso il gruppo di ricerca Identification, empathie, projection dans les arts du spectacle (UMR Thalim-CNRS / Parigi). Dal 2017 è membro del seminario di ricerca permanente Performing Identities Seminar (Università degli Studi di Milano) e dal 2019 è parte del comitato scientifico e organizzativo di CONTRA/DIZIONI, gruppo di ricerca sul pensiero femminista e queer (Università degli Studi di Milano). Dal 2019 è assistente curatore per CROSS Residence all'interno di CROSS Project. Il suo lavoro ruota intorno alla residenza artistica concepita come piattaforma di incontro tra artist*, ambiente e comunità umane e come reenactment del territorio. Si occupa di progetti site-specific, human-specific e community-based, sponsorizzando pratiche performative contemporanee nelle aree non-urbane, marginali o rurali. È dottoranda in Spettacolo e Musica presso l'Università degli Studi di Torino, dove lavora sul rapporto tra documentazione e performatività all'interno delle pratiche di danza contemporanea. Nel 2019 ha partecipato al II convegno EASTAP e al I convegno SWIP Italia. Nel 2021, parteciperà alla XVIII MAGIS International Film Studies Spring School, al I convegno CLAM a L'Aquila e al convegno Performance Studies International a Rijeka.

NICHOLAS RASI

Computer Scientist & Videomaker. Nel 2016 si laurea in Ingegneria Informatica al Politecnico di Torino e nel 2019 consegue la Laurea Magistrale in Computer Science and Engineering al Politecnico di Milano. Dal 2020 è assegnista di ricerca al Politecnico di Milano (DEIB). Dal 2013 ad oggi si occupa di progettazione, sviluppo e gestione siti internet, e-commerce, applicazioni web, shooting e editing video. Tra i clienti Associazione Culturale Mastronauta Omegna & Migma Collective & Fondazione Comunitaria VCO, Lakely Young, Stileitaliano Occhiali.

PAOLO SACCHI

Reporter e ritrattista. Si è formato a Milano presso gli studi di importanti maestri della fotografia, quali Attilio del Comune ed Enzo Nocera. Per quanto riguarda l'attività di reportage ha collaborato per diversi anni con numerose riviste di viaggi in Italia e all'estero, tra le quali Dove, Gulliver, Carnet, Style, Viaggi del Sole, Yacht and Sail, Travel, Leisure, Bon Appetit, Guide Lonely Planet. E' reporter di punta dell'agenzia Getty Images, per la quale ha realizzato servizi per Discovery Channel e diverse testate: New York Times - Los Angeles Times - U.S. Today - Boston Globe - Essence Magazine - Bloomberg Investor Magazine - Lexus Magazine Per Italia Nostra pubblica "Ritratto di un parco", un'indagine nell'arco di un anno sui parchi urbani Bosco in Città e Parco delle Cave a Milano. Ha fatto inoltre ricerche sull'archeologia industriale, realizzando la mostra "Per l'ultima volta fabbrica" sullo storico cappellificio Panizza di Ghiffa, sul Lago Maggiore. Il ritratto è però il campo privilegiato in cui Paolo Sacchi lavora e nel quale ha indagato mondi diversi: l'arte, la fabbrica, le professioni, la famiglia attraverso i momenti importanti di una vita, come la maternità, e le varie età dell'esistenza. Tra i numerosi incarichi, realizza per Saiwa una serie di ritratti dei dipendenti all'interno di un progetto volto a valorizzare il fondamentale contributo del lavoro umano anche in presenza di avanzate tecnologie. Si occupa inoltre della sezione 'Ritratti e lavoro' della mostra "La Dolce", che viene esposta a Genova - Palazzo Ducale, sulla tradizione pasticceria genovese. Per il settimanale Il Mondo realizza un'intera stagione di ritratti di copertina. Una serie di ritratti a figura intera è il soggetto della mostra "Oltre": attraverso il ritratto in studio e un fondo nero uguale per tutti, vengono rappresentate a grandezza naturale persone comuni, cittadini dei nostri tempi in un progetto che mira alla costruzione di una memoria del nostro tempo.

SARA VILARDO

Sara Vilardo è una performer, una creatrice di teatro e un'insegnante di yoga. È nata a Milano, vive a Bruxelles e ha progetti in Belgio, Danimarca e Italia. Ha fatto studi di performance in Italia, e ha un diploma post-laurea in "Advance Performance and Scenography Training" (APASS, Belgio, 2010) e un Master in "Stage Performance and Visual Culture" (Università di Castilla La Mancha, Madrid in collaborazione con il Museo Reina Sofia, nel 2017). Ha collaborato con diversi artisti a livello internazionale ed è anche la drammaturga dei suoi propri spettacoli. Collabora con Cross Project come traduttrice e performer.

STEFANIA CARBONARA

Ha studiato al Liceo Artistico Paul Klee progetto Leonardo, nel corso di progettazione grafica e si è laureata alla NABA, in Media Design e Arti Multimediali. Ha partecipato come videomaker, al Festival di Santarcangelo dei Teatri e al BilBolBul, Festival Internazionale del fumetto di Bologna. Recentemente ha iniziato una collaborazione con il CROSS Festival. Ha lavorato come videomaker per l'Accademia AreaDomani di Genova e attualmente lavora come assistente accademico nei Trienni di Media Design e Nuove Tecnologie alla NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

Ha supervisionato diversi progetti extra curricolari degli studenti in partnership con aziende come Centri Porsche Italia, Mind Education e Milano Musica. Al di fuori dell'accademia, realizza principalmente promo sperimentali e video musicali per cantanti e band underground.

Ha realizzato video musicali per Klasse Kriminale, Eames, Era Serenase, Vicious, Saam, Lultimodeimieicani, Seadog, Dora, Encephalofunk, Tano e l'ora d'aria, Peggio Klasse, Satanic Youth, Somewhere Safe, The Seventy5, Giulia, After Eight, Sigma The Voice, Nox, Cattleya, Virus kill one, Hosè dela plata, Slaughter in the Vatican, Distemper, Mister Funk, Simone Carbonara, Le Astronavi, Clone Culture, Grosz, Small Thing, Hellpacso dei DSA Commando, 4EST, L'Esperimento del Dottor K, Spike il Rettiliano, Stalker, Il Vento Contro, Kalt, Beingmoved, Signor Came, Maria Maddalena e Guesan.

Per un lungo periodo ha curato vj set live di serate organizzate da Esgenewey, Marie Beyle, Freesoul, Disordine, Error808 e Doyenne. Inoltre, ha realizzato live visuals ai concerti di Le Astronavi, Eames, Spike il rettiliano, Grosz (Genova Hip Hop Festival) e Kt Gorique.

Stefania, ha inoltre scritto e diretto due cortometraggi intitolati "Il Piccolo Uno" e "Agnese Transitoria" (cortometraggio di Tesi), uno dei quali (Il Piccolo Uno) ha partecipato al Genova Film Festival.

FABRIZIO ORLANDI

Dal 1981 è stato operatore culturale e teatrale per il Comune di Modena, in qualità di addetto di sezione alle attività culturali. Fondatore e condirettore organizzativo e artistico, insieme a Pietro Valenti, del Centro Teatrale S. Geminiano, luogo storico e fondamentale per la nascita e lo sviluppo del teatro di ricerca italiano e internazionale negli anni 1983-1998. Ideatore e redattore della rivista P.V.C dedicata agli approfondimenti sul teatro e centrata sulle programmazioni teatri della città di Modena. Da 1981 al 1997 ha ideato e organizzato diverse Rassegne musicali dedicate al Jazz, alla musica contemporanea e al Rock, tra queste On the Road, L'invasione degli altri suoni. In seguito alla confluenza del Centro Teatrale San Geminiano in Emilia Romagna Teatro, per questo Ente ha ricoperto il ruolo di consulente artistico, responsabile tecnico dei teatri, responsabile tecnico e organizzativo del Teatro delle Passioni dal 2000 al 2012. Direttore tecnico, per quattordici anni del Festival VIE, scena contemporanea festival. E' stato direttore tecnico del Festival Santarcangelo dei Teatri con Marco Olivieri per il quadriennio 2009-2012, e da 10 anni direttore tecnico di Vie – scena contemporanea Festival. Responsabile tecnico e consulente artistico di Drama Teatro a Modena e del festival Cross di Verbania orientato verso la crescita e la valorizzazione della danza italiana ed internazionale.

ANDREA COTTI

Di origini cremonesi, in giovane età ha diverse esperienze nel campo del volontariato. Nel 2012 studia presso l'istituto Kaplan International Languages di Bath (UK) e il Griffith College di Dublino. Dal 2015 frequenta la facoltà di Giurisprudenza presso l'Università Cattolica di Piacenza, dove ricopre anche la carica di Rappresentante di Facoltà e presidente del gruppo studentesco UNILAB per alcuni anni, mentre svolge vari lavori di relazione e contatto col pubblico. Dimostra un interesse personale per le arti performative, partecipando come tecnico audio-video e attore ad una lettura drammatizzata di "Una Questione Privata" di Beppe Fenoglio, nel 2014, e come figurante nelle prove di "BUSTER" di Romeo Castellucci, nel 2021. Sempre nel 2021 lavora come assistente di produzione per il CROSS Festival e come responsabile di meeting ed eventi collaterali per il Festival Mirabilia. Dall'ottobre dello stesso anno si occupa di produzione e coordinamento della comunicazione per CROSS Project.

ANGELO BENEDETTO CAFA'

Studia moda all'Accademia di Moda e Costume di Roma e lavora per alcuni anni nell'ambito della Moda anche creando un proprio marchio. Si ritira successivamente in un monastero buddista dove acquisisce consapevolezza e si specializza in tecniche di meditazione. Per alcuni anni si applica allo studio delle neuroscienze. Attraversa varie esperienze lavorative, dalla creazione di oggetti e mobili di design ricavati da materiali di riciclo e prosegue lo studio delle pratiche spirituali, olistiche e per la cura e la consapevolezza di se. Condivide la sua esperienza con vari gruppi di persone, scolaresche, gruppi di studio, professionisti nell'ambito del teatro o della professioni artistiche. Dall'estate 2021 collabora con CROSS Project per la creazione di spazi e ambienti dedicati alla performance sui temi della sostenibilità e del rispetto della natura.

STEFANO BELLOSI

Laureato in Scienze della Comunicazione e dell'Informazione presso l'Università degli Studi dell'Insubria, nel 2021 si è occupato della gestione delle pagine Facebook e Instagram del progetto CROSS, fornendo inoltre un supporto come content creator.

GIULIA POLI

Producer e Curatrice indipendente con dodici anni di esperienza in progetti internazionali, ha iniziato la sua carriera a Londra dopo aver conseguito il Master in Arts Management. Cura i primi progetti nel campo delle arti visive per poi scoprire la sua passione per i nuovi media, le performing arts e le pratiche artistiche interdisciplinari. Nel corso degli anni ha collaborato con molti enti internazionali tra i quali Quartier21 (AT), Kunst-Stoffe (DE), Latvian Centre for Contemporary Art (LV), Helsinki City Art Museum (FI), Museo Madre (IT), Gallerie degli Uffizi (IT), New York City Ballet (USA), Laiks Dejot Festival (LV), Festival Euro-Mediterraneo (IT), Ravello Festival (IT), Daniele Cipriani Entertainment (IT), Teatro dell'Opera di Roma (IT). Nel 2016 è stata nominata responsabile della programmazione teatro e danza presso il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato e dal 2017 ha sviluppato il progetto multimediale The Heritage promosso dall'UNESCO. Dopo dieci anni di attività in Italia, nel 2018 si è trasferita a Singapore dove ha iniziato a lavorare a progetti internazionali tra Europa e Asia in collaborazione con istituzioni locali come Singapore Design Week, T.H.E. Dance Company, M1 CONTACT Festival, Ambasciata Italiana a Singapore e Euro-Asia Foundation. Nel 2019 è stata invitata come curatrice ospite da CROSS Festival (IT) per sviluppare una sezione dedicata alla programmazione di artisti asiatici e coordinare le relazioni con l'Asia per lo sviluppo di progetti condivisi. Negli anni ha collaborato con moltissimi artisti internazionali provenienti dai diversi settori dell'arte, si ricordano tra gli altri: R.Ikeda, M.Nyman, D.Rea, P.Bono, R.Kurokawa, K.Yanobe, A.Kuzkin, Lee Yanor, Choy Ka Fai, Rianto, Jerome Bell, Trisha Brown, Emio Greco and Pieter C. Scholten, Jirí Kylián, Ana Laguna, Martha Graham Dance Company, Christopher Wheeldon, Compagnie Marie Chouinard, Saburo Teshigawara

ALBERTO RICCA

Dopo una laurea in Linguaggi dei Media presso l'università Cattolica di Milano ed un master in composizione per il grande schermo presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, nel 2014 si diploma in Musica Elettronica al Conservatorio Verdi di Como. Nello stesso anno frequenta l'esclusiva Red Bull Music Academy a Tokyo. Come organizzatore, collabora con molte realtà locali o meno, come Cross Festival, NeXTones (co-direzione artistica della prima edizione), e Club TO Club Festival. Ha fondato con Davide Merlino l'etichetta di improvvisazione radicale Floating Forest Rec, e propone mensilmente non-musica sulla milanese Radio Raheem. Insegna sintesi e tecniche performative presso l'Istituto Europeo di Design di Milano. Come Bienoise, compone ed esegue musica elettronica: membro di The Italian New Wave, ha portato le sue performance in moltissimi club e teatri, componendo anche per la danza - To Be Banned From Rome, con Annamaria Ajmone, coprodotto da Torino Danza, nel 2018; il progetto Industrial Soundscape, promosso da Mastronauta Omega e Cross Festival; una frequente collaborazione col progetto di ricerca Parini Secondo, attualmente in residenza in Germania per l'European Centre for Creative Economy. I suoi lavori sono stati pubblicati, tra gli altri, da Mille Plateaux, C2C Festival, Bleep ed Artetetra.

SILVIA LIMONE

Nasce a Torino nel 1966. Da circa dieci anni lavora nel campo delle Performing Arts. Negli ultimi anni si concentra sul ruolo di progettista e del management di progetti culturali e di rigenerazione urbana. Collabora con numerose realtà torinesi ed italiane.

Dal 2020 è Festival Manager e Responsabile Produzione per Cross Project (Verbania-Vco). Sempre dal 2020 collabora con l'associazione Milano Mediterranea di Milano come progettista e responsabile amministrativa. Dal 2019 Project Manager del progetto Mostem - Bando Civica 2019 - Compagnia di

SanPaolo dell'associazione Tekhne di Torino. Sempre per Tékhné Project manager nel 2018 del Progetto Enzima - Bando AXTO – Azioni per le periferie torinesi del Comune di Torino e del Progetto Earthink Festival - Bando T.A.P. Torino Arti Performative della Fondazione del Teatro Stabile di Torino e la Città di Torino. Dal 2017 collabora con la compagnia tardito/rendina di Torino come responsabile amministrativa. Nel 2017 e nel 2018 è Progettista e Direzione Artistica del Festival Morenica dell'Associazione Tecnologia Filosofica di Torino. Dal 2014 al 2017 è Art Manager del coreografo Daniele Ninarello e Project Manager del progetto Still vincitore del Bando Ora della Compagnia di SanPaolo. Collabora con l'Associazione Coorpi di Torino dal 2014 al 2019 come Ufficio Stampa e Social Media Manager e come Progettista di re-Flow vincitore del Bando Ora della Compagnia di SanPaolo e come Project Manager per i progetti vincitori del bando SIAE Per Chi Crea. Dal 2014 al 2016 è Direzione Artistica del Cubo Teatro di Torino. Nel 2013 e nel 2014 collabora con il Festival di circo Mirabilia come Responsabile Logistico e Assistente alla Direzione. Dal 2011 al 2014 collabora con l'Associazione Bonaventura di Torino (teatro ragazzi) come Organizzatrice.

MARIA LUISA BAFUNNO

Diplomata in Scenografia alla NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Ha lavorato, parallelamente all'Accademia, come assistente alla regia al Teatro alla Scala, prima come stagista e successivamente come lavoratrice. Ha avuto l'opportunità di lavorare con registi come Mario Martone, Grisha Asagaroff, Nikolaus Lehnhoff, Kasper Holten, Jürgen Flimm e seguire produzioni come Turandot, Cavalleria/Pagliacci, Il barbiere di Siviglia, L'elisir d'amore, The turn of the screw e Ti vedo, ti sento, mi perdo. Ha lavorato come assistente alla regia per Madama Butterfly al Teatro Coccia di Novara e per Alcina all'Opera National de Lorraine (Francia). Nel 2018 è stata direttrice di scena durante il Festival Donizetti a Bergamo per diverse produzioni. Oltre al lavoro lirico, ha collaborato con Gioele Dix, assistendo al suo spettacolo e aiutandolo a scrivere libri. Ha collaborato con LIS LAB anche negli anni precedenti: gli spettacoli più importanti sono Il Maggiore per inaugurare il nuovo teatro di Verbania e gli spettacoli site-specific Abitare Noepoli e Soup. Dal 2014 collabora con il collettivo artistico multidisciplinare Kokoschka Revival, la cui ricerca si muove trasversalmente in un dialogo tra teatro, arti visive e cinema. Nel 2016 ha fondato la compagnia teatrale Pleiadi Art Productions con la quale ha creato la performance Frida, in occasione della mostra di Frida Kahlo al Mudec di Milano. Collabora con la compagnia danese Carte Blanche con la quale pratica una ricerca teatrale ricerca teatrale dove lo spettatore è protagonista. Tra le collaborazioni più importanti il viaggio site-specific Skyggen af tid (L'ombra del tempo) e The Byens Gamle Hjerter (Il Cuore della città) in collaborazione con alcuni esponenti del Teatro de los Sentidos. Parallelamente all'attività principale di regista e scenografa, organizza corsi di formazione per le scuole medie e scuole superiori.

LAS CHICAS - Cocchi Ballaira - Ufficio Stampa

Las Chicas è protagonista della vita culturale di Torino, e non solo, dal 1997. Nel 2020, dopo oltre vent'anni di collaborazione nell'agenzia Adfarmandchicas, Cocchi Ballaira e Federica Ceppa rimettono al centro il brand che ha visto la nascita della loro collaborazione, mantenendo intatte tutte le competenze acquisite, con attenzione ai più attuali sviluppi della progettazione culturale e degli strumenti tecnologici.

Las Chicas è comunicazione nelle sue molteplici sfaccettature: ufficio stampa e pubbliche relazioni, ideazione e realizzazione di eventi, social media management, comunicazione visiva digitale e tradizionale.

Il dipartimento di ufficio stampa segue la promozione e le pubbliche relazioni di molte fra le principali realtà culturali e commerciali sia a livello piemontese che a livello nazionale, il dipartimento di ideazione e progettazione di eventi produce progetti speciali per istituzioni e aziende private, il dipartimento di grafica sviluppa progetti di comunicazione integrata ideati su tutti i media. Con particolare riferimento al mondo della danza e delle performing arts seguiamo dal 2007 il progetto dell'International Tango Torino Festival, dal 2010 Interplay Festival, abbiamo seguito tutte le edizioni italiane del Concorso International de Baile Flamenco Puro, i progetti dell'Associazione Culturale Il Cantiere, il progetto Concentrica del Teatro della Caduta, il progetto Corpo Links Cluster di Torinodanza dalla prima edizione.

BOXER SRL – Anna Maria Riva – Ufficio Stampa

<https://www.annamariariva.eu/>

VALENTINA BARONE

Nasce a Casale Monferrato (AL) e frequenta il liceo linguistico per poi trasferirsi a Venezia dove si laurea in Tecniche Artistiche dello Spettacolo con una tesi sull'analisi delle cover dei concept album negli anni '70. Si trasferisce a Modena, dove frequenta la formazione superiore per la progettazione di eventi Live & Sound e poi a Torino, dove entra a far parte di Adfarmandchicas, agenzia di web design, advertising e ufficio stampa per la cultura. Con loro si occupa di ufficio stampa, per realtà italiane tra cui Biennale dei Giovani artisti d'Europa e del Mediterraneo (2008-09), Piemonte Share Festival (2008-2010), Cinemambiente (2008-09), Movement Torino Music Festival (2006-2010), Musica 90 (2010-2011) Stati Generali dell'Usato (2011).

Nel 2013 collabora come ufficio stampa e social media manager con il Circolo dei Lettori di Torino per la sua prima stagione ibrida tra eventi editoriali e musicali. Dal 2014 al 2017 è ufficio stampa e supporto programmazione per la stagione multidisciplinare del centro culturale CAP10100. Negli stessi anni entra a contatto con il circo contemporaneo internazionale e ricopre diversi ruoli tra organizzazione e promozione per altrettante realtà italiane coinvolte nello sviluppo di questa forma d'arte, tra cui C.I.T.A. - cooperativa italiana artisti, Mirabilia Festival (2014 - 2016), Circumnavigando festival (2017) e Associazione Giocolieri e Dintorni, per cui cura la redazione del media project finanziato dal MIC Juggling Magazine dal 2018 e partecipa a numerosi incontri internazionali in qualità di redattore. Dal 2017 affianca diverse compagnie - italiane e internazionali come producer, tra cui Circo Zoé (IT), Andrea Zardi | ZADW (IT), Piergiorgio Milano (BE), Lapso Cirk (ES), La Belle Journèe (FR). Freelance dal 2018, cura la scrittura del percorso di formazione per danzatori AZIONE di Sosta Palmizi, progetto vincitore del bando SIAE Per Chi Crea e nello stesso anno le prime domande ministeriali delle compagnie di circo contemporaneo italiane Cordata F.O.R. e Circo Zoé. Nel 2020 cura la raccolta dati di scuole professionali e media internazionali per il network internazionale di circo contemporaneo e street arts Circostrada (FR) e dal 2021 segue la comunicazione digitale di CROSS Project.

BARBARA DAPAS – Grafica

Diplomata nel 1989 in grafica pubblicitaria e fotografia presso il Centro studi regionale della Regione Toscana ho effettuato diversi stage scolastici presso agenzie del territorio.

Negli anni seguenti ha maturato diverse esperienze lavorative acquisendo competenze in diversi settori della grafica: nella fotografia con Photoshop, nell'iimpaginazione in Indesign piuttosto che nel disegno in Illustrator. Le esperienze lavorative più significative a partire dal 2000, anno di apertura della sua attività, dopo anni di lavoro dipendente presso agenzie pubblicitarie sono stati lavori come freelance presso l'agenzia Blow Up - clienti De Agostini, Legnoart, La Giraffa giocattoli, presso Lo Studio Secci - cliente Sergio Tacchini, presso Studio Marani - clienti Pisa Gioielleria, motoscafi Abbate, Nero Giardini, presso Infrarossi - clienti Cristina Rubinetterie, Alpi Rubinetterie, Birreria La Tresca e molti altri.

GLAMOURAMA s.a.s di Andrea Cavallari & Co.

Società con sede a Milano fondata da Andrea Cavallari e Giorgia Maretta e attiva negli ambiti della produzione video, teatro, eventi e comunicazione.

Dal 2016 a oggi ha prodotto spot pubblicitari, progetti video, progetti artistici, documentari e strategie di comunicazione on e off line per aziende italiane del settore moda e design tra cui Nero Giardini, Fabiana Filippi, Fontana Milano 1913, Lardini, Flou, Lissoni & Partners, Campeggi Design e molte altre. In ambito arte e cultura ha collaborato con fondazioni e associazioni italiane tra cui Fondazione Prada, Triennale di Milano, Uovo Festival, Danae Festival e Cross Project.

Nel 2020 ha prodotto il documentario "Milano Club 1995-2001" attualmente è in fase di distribuzione.

EDOARDO PIPICELLI

Verbanese di origini, sta intraprendendo un percorso di studi in arti figurative. E' appassionato di computer grafica. Lavora stagionalmente come operatore di cucina. Dal 2019 fa parte di un gruppo giovanile informale (Vinyl Stories) con i quali organizza eventi musicali e di intrattenimento per l'aggregazione giovanile curandone la parte grafica sui social network (progetto Lakely Young). Ha lavorato per Next Tones nell'anno 2019 come driver degli artisti. Collabora con LIS LAB in occasione di CROSS Festival, svolgendo attività di distribuzione del materiale promozionale.

GIUSEPPE SCALETTI

Titolare di uno studio di consulenza in ambito societario, fiscale, contabile e del lavoro, sito in Milano, Via Tantardini, 15. Lo Studio nasce dall'incontro tra la tradizione nella professione di commercialista (lo Studio Scaletti infatti nasce nel 1995) ed una forte spinta all'innovazione ed alla ricerca di soluzioni personalizzate tali da offrire al Cliente un valore aggiunto. Oggi lo Studio Scaletti conta su un team formato da 6 professionisti (Dottori Commercialisti e Revisori Contabili), 1 Consulente del Lavoro e 11 collaboratori/dipendenti/segretarie, il quale, grazie alle competenze specialistiche di ciascuno, offre servizi professionali qualificati in materia di gestione ordinaria a persone fisiche, PMI e gruppi societari ma anche di consulenza straordinaria.

ELLE STUDIO Srl

Lo studio iniziò la sua attività nel lontano 1945. La sua attività si svolgeva nella Provincia di Novara. Oggi allo studio si affianca la società Elle Studio Srl che si occupa dell'elaborazione dei dati amministrativi e del personale con personale molto valido e preparato. La struttura opera, oltre che a Novara e Provincia, anche in altre Province limitrofe in Piemonte e Lombardia. I collaboratori interni allo Studio interagiscono con i nostri clienti al fine di offrire un valido supporto finalizzato alla risoluzione dei problemi quotidiani attraverso sessioni telefoniche, incontri, e-mail. Siamo oggi in grado di soddisfare le seguenti principali attività nell'ambito dell'amministrazione del personale e della consulenza del lavoro oltre che in ambito fiscale ed amministrativo.

GIANLUCA SANTO

Ingegnere, libero Professionista, è consulente aziendale in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro e ambiente. Assume incarichi di ASPP/RSPP – abilitato in tutti i settori Ateco. Assume incarichi di CSP/CSE. Docente accreditato ai sensi del D.M. 06/03/2013 per i corsi in materia di sicurezza ai sensi del D.Lgs. 81/08 e s.m.i., Accordo Stato Regioni del 21/12/2011, Accordo Stato Regioni del 22/02/2012, D.M. 10/03/1998. Assume incarichi di docenza presso enti accreditati di formazione (API Associazione Piccole e Medie Industrie di Novara, Vercelli e VCO, ENAIP Novara, FORAZ) oltre che presso aziende private. È vice Presidente per LIS LAB Performing Arts dove, oltre a svolgere le pratiche per la Sicurezza inerenti la sua professione, dà il suo contributo per la gestione economica e amministrativa.

Aggiornato al 24 gennaio 2022.