

CURRICULUM VITAE COLLABORATORI E CONSULENTI – ANNO 2020

In base ai sensi dell'art. 9 comma 2) e 3) del Decreto Legge Valore Cultura (8 agosto 2013 n. 91), convertito con Legge 7 ottobre 2013 n. 112

ANTONELLA CIRIGLIANO

Regista e curatrice di percorsi sensoriali. È laureata in Filosofia. La sua formazione artistica è legata al regista e antropologo colombiano Enrique Vargas.

Dal 1996 al 2000, come sua assistente e attrice, per lo spettacolo Oracoli, ha viaggiato nel mondo partecipando ai più importanti festival europei in Danimarca, Francia, Inghilterra, Slovenia, Spagna, Italia, Svizzera, Colombia. Cura eventi performativi, teatrali ed artistici rivolti in prevalenza ai giovani con vari enti pubblici e privati. Nel 1999 fonda il gruppo LIS LAB Performing Arts, nel 2000 apre a Milano lo Spazio Xpò. È fondatrice dell'Associazione LIS LAB Performing Arts. Dal 2007 è docente alla NABA Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, dove insegna Performing Arts.

ANNALISA RECCHIA

Si laurea in Scienze dei Beni Culturali presso la Statale di Milano e conclude il suo percorso di studi frequentando il Biennio Specialistico presso l'Accademia di Belle Arti di Brera in Comunicazione per i Beni Culturali.

Inizia a lavorare presso la NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano, insieme all'Associazione Futurarium diretta da Alessandro Guerriero. Qui si dedica all'organizzazione e alla gestione di progetti "speciali" e istituzionali che coinvolgono gli studenti insieme a istituzioni, associazioni, enti privati e aziende milanesi ma anche nazionali e internazionali.

Nel 2011 inizia la sua collaborazione con le associazioni culturali presenti sul territorio del VCO e del novarese che si occupano di produzione e formazione artistica: prima con Atelier la Voce dell'Arte e successivamente con Associazione LIS LAB Performing Arts.

GIULIO OLIVERO

Diplomato in Scenografia alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA) nel 2015 prosegue il percorso iniziando a lavorare come attrezzista di scena nell'ambito cinematografico, televisivo/pubblicitario e teatrale. Negli ultimi anni ha lavorato per produzioni cinematografiche italiane ed internazionali con la qualifica di attrezzista o assistente attrezzista di scena. Lavora alle produzioni cinematografiche di registi quali: Lana Wachowski (Sense 8), Michael Cuesta (American assassin), Jingle Ma (Europe riders), Peter Chelsom (Security), Carlo Hintermann (The book of vision), Ryan Threvis (Game therapy), Edoardo Leo (Che vuoi che sia) e C. de Sica (Di nuovo Amici). Segue, in qualità di scenografo gli allestimenti per diversi shooting pubblicitari quali Diadora, Moonize, A.F. Vandevorst e Vice Italia. In ambito televisivo e pubblicitario ha lavorato come attrezzista di scena con le seguenti case di produzione: Indiana, K48, 3zero2, Dry media Italia, Vice Italia e Shortcut productions. Collabora inoltre come scenografo ed attrezzista con compagnie ed associazioni teatrali quali LisLab Performing Arts, Kokoschka Revival e studio Noè per lo spettacolo Molecole show. Ha lavorato come scenografo per LisLab Performing Arts alle produzioni Soup, Noepoli e Plovdiv By Senses. Ho collaborato con la stessa associazione come tecnico ed attrezzista alle diverse edizioni di Cross Festival, un festival sui linguaggi performativi e la danza. Ha realizzato le scene per gli spettacoli Lars e You Fight! della compagnia teatrale Kokoschka Revival.

BARBARA VITOLO

Conosce CROSS Project attraverso la giuria territoriale, di cui fa parte da quando è nato il Premio Cross, ora si occupa della parte amministrativa durante tutto l'anno e di biglietteria durante il Festival. Diploma di Liceo Classico e una laurea in Scienze Politiche, indirizzo internazionale, con una tesi sull'importanza dei Mass Media durante la campagna presidenziale di Richard Nixon nel 1968, ma ha messo la sua laurea in un cassetto, quasi subito, perché per scelta ha preferito fare la mamma e seguire i suoi due figli che ora, ormai grandi, non hanno più bisogno di lei a tempo pieno, quindi ha colto questa opportunità che le è stata offerta con entusiasmo e si è rimessa in gioco.

IRENE PIPICELLI

Nel suo lavoro mette in relazione performing arts, nuovi media e filosofia. Si è formata in Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano, laureandosi nel 2019 in Estetica Contemporanea. Nel 2017 è stata stagista presso il gruppo di ricerca Identification, empathie, projection dans les arts du spectacle (UMR Thalim-CNRS / Parigi). Dal 2017 è membro del seminario di ricerca permanente Performing Identities Seminar (Università degli Studi di Milano) e dal 2019 è parte del comitato scientifico e organizzativo di CONTRA/DIZIONI, gruppo di ricerca sul pensiero femminista e queer (Università degli Studi di Milano). Dal 2019 è assistente curatore per CROSS Residence all'interno di CROSS Project. Il suo lavoro ruota intorno alla residenza artistica concepita come piattaforma di incontro tra artist*, ambiente e comunità umane e come reenactment del territorio. Si occupa di progetti site-specific, human-specific e community-based, sponsorizzando pratiche performative contemporanee nelle aree non-urbane, marginali o rurali. È dottoranda in Spettacolo e Musica presso l'Università degli Studi di Torino, dove lavora sul rapporto tra documentazione e performatività all'interno delle pratiche di danza contemporanea. Nel 2019 ha partecipato al II convegno EASTAP e al I convegno SWIP Italia. Nel 2021, parteciperà alla XVIII MAGIS International Film Studies Spring School, al I convegno CLAM a L'Aquila e al convegno Performance Studies International a Rijeka.

SALVATORE LUCA DE FAZIO

Laureato in Scienze umanistiche della Comunicazione, conclude il suo percorso di studi diplomandosi in Organizzazione dello Spettacolo dal vivo presso la Scuola Civica d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. Inizia a lavorare come organizzatore teatrale con la compagnia Teatro Periferico di Cassano Valcuvia (VA) e a progetti specifici di AGIS Lombardia, quali NEXT e Le Vie del Cinema. Come libero professionista, si occupa di comunicazione e social media marketing per diverse aziende, enti e associazioni. Dal 2018 collabora con LIS LAB Performing Arts occupandosi della segreteria amministrativa.

MANUEL MORISETTI

Negli anni ha lavorato nelle maggiori strutture legate allo spettacolo dal vivo tra cui CANGO Centro di produzione nazionale sui linguaggi del corpo e della danza / Compagnia Virgilio Sieni / Accademia sull'arte del gesto- Firenze FI e Centrale Fies e Festival Drodese - Dro TN. Si occupa di sviluppo dei piani di comunicazione degli eventi e supporto alla comunicazione, gestione dei canali di comunicazione web (social, sito e newsletter), stesura dei bandi di partecipazione e supporto alla produzione.

LUCAS MC CALL

Riprese, montaggio video, sceneggiature. Formazione: Corso di Sceneggiatura cinematografica presso la Scuola "Guion Arte" (Argentina 1995), Carriera di cinematografia presso la Fundacion Universidad del cine

(Argentina 1993-1994), Corso intensivo de Cinema. Video e TV presso il professore Rodolfo Hermida (Argentina 1991), Scuola di teatro con Nilda Raggi. (Argentina 1985 -1990).

Dal 1987 si occupa di produzione cinematografica, prima in Argentina e dal 2001 in Italia. Negli ultimi anni ha lavorato per LIS LAB Performing Arts, Latinfiexpo, Milano Latin festival, Latinoamericando SRL.

PAOLO SACCHI

Reporter e ritrattista. Si è formato a Milano presso gli studi di importanti maestri della fotografia, quali Attilio del Comune ed Enzo Nocera.

Per quanto riguarda l'attività di reportage ha collaborato per diversi anni con numerose riviste di viaggi in Italia e all'estero, tra le quali Dove, Gulliver, Carnet, Style, Viaggi del Sole, Yacht and Sail, Travel, Leisure, Bon Appetit, Guide Lonely Planet.

E' reporter di punta dell'agenzia Getty Images, per la quale ha realizzato servizi per Discovery Channel e diverse testate: New York Times - Los Angeles Times - U.S. Today - Boston Globe - Essence Magazine - Bloomberg Investor Magazine - Lexus Magazine

Per Italia Nostra pubblica "Ritratto di un parco", un'indagine nell'arco di un anno sui parchi urbani Bosco in Città e Parco delle Cave a Milano.

Ha fatto inoltre ricerche sull'archeologia industriale, realizzando la mostra "Per l'ultima volta fabbrica" sullo storico cappellificio Panizza di Ghiffa, sul Lago Maggiore.

Il ritratto è però il campo privilegiato in cui Paolo Sacchi lavora e nel quale ha indagato mondi diversi: l'arte, la fabbrica, le professioni, la famiglia attraverso i momenti importanti di una vita, come la maternità, e le varie età dell'esistenza. Tra i numerosi incarichi, realizza per Saiwa una serie di ritratti dei dipendenti all'interno di un progetto volto a valorizzare il fondamentale contributo del lavoro umano anche in presenza di avanzate tecnologie. Si occupa inoltre della sezione 'Ritratti e lavoro' della mostra "La Dolce", che viene esposta a Genova - Palazzo Ducale, sulla tradizione pasticceria genovese. Per il settimanale Il Mondo realizza un'intera stagione di ritratti di copertina. Una serie di ritratti a figura intera è il soggetto della mostra "Oltre": attraverso il ritratto in studio e un fondo nero uguale per tutti, vengono rappresentate a grandezza naturale persone comuni, cittadini dei nostri tempi in un progetto che mira alla costruzione di una memoria del nostro tempo.

SARA VILARDO

Sara Vilardo è una performer, una creatrice di teatro e un'insegnante di yoga. È nata a Milano, vive a Bruxelles e ha progetti in Belgio, Danimarca e Italia. Ha fatto studi di performance in Italia, e ha un diploma post-laurea in "Advance Performance and Scenography Training" (APASS, Belgio, 2010) e un Master in "Stage Performance and Visual Culture" (Università di Castilla La Mancha, Madrid in collaborazione con il Museo Reina Sofia, nel 2017). Ha collaborato con diversi artisti a livello internazionale ed è anche la drammaturga dei suoi propri spettacoli. Collabora con Cross Project come traduttrice e performer.

DIEGO GIANETTONI

Nel 2010 si diploma in Arti Drammatiche presso la Civica Accademia di Arte Drammatica Nico Pepe di Udine. Nel 2011 frequenta il Master in Arti Drammatiche all'Accademia Teatrale Veneta. Si laurea nel 2020 in Pittura e Arti visive presso la NABA Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Performer, videomaker, negli ultimi anni si occupa di grafica di comunicazione.

BEATRICE CROCI

Nel 2016 consegue la Laurea triennale in Mediazione linguistica e culturale (lingue inglese e russa) all'università degli studi di Milano. Dopo la laurea si inserisce nel settore turistico, lavorando come hotel receptionist, ed inizia a interessarsi all'organizzazione di eventi. Si trasferisce a Bologna dove nel 2019 ha conseguito la Laurea magistrale in Language, society and communication presso Alma Mater Studiorum - università di Bologna. Grazie a un corso di cultural economics ha sviluppato un interesse verso studi, ricerche e strategie che vedono la cultura come strumento di sviluppo per i territori e le comunità. Sulla base di ciò ha elaborato la sua tesi, cercando di comprendere come la cultura viene e può essere impiegata nello sviluppo di territori non urbani, rurali, analizzando quindi il caso specifico della città di Omegna, luogo in cui risiede. Durante gli studi ha avuto l'occasione di svolgere svariati scambi e periodi all'estero (Russia). Nel 2020 presta servizio civile presso l'ufficio turismo del comune di Verbania. Attualmente si occupa della segreteria organizzativa per il progetto CROSS e insegna inglese in una scuola professionale.

GIULIA POLI

Producer e Curatrice indipendente con dodici anni di esperienza in progetti internazionali, ha iniziato la sua carriera a Londra dopo aver conseguito il Master in Arts Management. Cura i primi progetti nel campo delle arti visive per poi scoprire la sua passione per i nuovi media, le performing arts e le pratiche artistiche interdisciplinari. Nel corso degli anni ha collaborato con molti enti internazionali tra i quali Quartier21 (AT), Kunst-Stoffe (DE), Latvian Centre for Contemporary Art (LV), Helsinki City Art Museum (FI), Museo Madre (IT), Gallerie degli Uffizi (IT), New York City Ballet (USA), Laiks Dejot Festival (LV), Festival Euro-Mediterraneo (IT), Ravello Festival (IT), Daniele Cipriani Entertainment (IT), Teatro dell'Opera di Roma (IT). Nel 2016 è stata nominata responsabile della programmazione teatro e danza presso il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato e dal 2017 ha sviluppato il progetto multimediale The Heritage promosso dall'UNESCO. Dopo dieci anni di attività in Italia, nel 2018 si è trasferita a Singapore dove ha iniziato a lavorare a progetti internazionali tra Europa e Asia in collaborazione con istituzioni locali come Singapore Design Week, T.H.E. Dance Company, M1 CONTACT Festival, Ambasciata Italiana a Singapore e Euro-Asia Foundation. Nel 2019 è stata invitata come curatrice ospite da CROSS Festival (IT) per sviluppare una sezione dedicata alla programmazione di artisti asiatici e coordinare le relazioni con l'Asia per lo sviluppo di progetti condivisi. Negli anni ha collaborato con moltissimi artisti internazionali provenienti dai diversi settori dell'arte, si ricordano tra gli altri: R.Ikeda, M.Nyman, D.Rea, P.Bono, R.Kurokawa, K.Yanobe, A.Kuzkin, Lee Yanor, Choy Ka Fai, Rianto, Jerome Bell, Trisha Brown, Emio Greco and Pieter C. Scholten, Jirí Kylián, Ana Laguna, Martha Graham Dance Company, Christopher Wheeldon, Compagnie Marie Chouinard, Saburo Teshigawara

ALBERTO RICCA

Dopo una laurea in Linguaggi dei Media presso l'università Cattolica di Milano ed un master in composizione per il grande schermo presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, nel 2014 si diploma in Musica Elettronica al Conservatorio Verdi di Como. Nello stesso anno frequenta l'esclusiva Red Bull Music Academy a Tokyo. Come organizzatore, collabora con molte realtà locali o meno, come Cross Festival, NeXTones (co-direzione artistica della prima edizione), e Club TO Club Festival. Ha fondato con Davide Merlino l'etichetta di improvvisazione radicale Floating Forest Rec, e propone mensilmente non-musica sulla milanese Radio Raheem. Insegna sintesi e tecniche performative presso l'Istituto Europeo di Design di Milano. Come Bienoise, compone ed esegue musica elettronica: membro di The Italian New Wave, ha portato le sue performance in moltissimi club e teatri, componendo anche per la danza - To Be Banned

From Rome, con Annamaria Ajmone, coprodotto da Torino Danza, nel 2018; il progetto Industrial Soundscape, promosso da Mastronauta Omega e Cross Festival; una frequente collaborazione col progetto di ricerca Parini Secondo, attualmente in residenza in Germania per l'European Centre for Creative Economy. I suoi lavori sono stati pubblicati, tra gli altri, da Mille Plateaux, C2C Festival, Bleep ed Artetetra.

SILVIA LIMONE

Nasce a Torino nel 1966. Da circa dieci anni lavora nel campo delle Performing Arts. Negli ultimi anni si concentra sul ruolo di progettista e del management di progetti culturali e di rigenerazione urbana. Collabora con numerose realtà torinesi ed italiane.

Dal 2020 è Festival Manager e Responsabile Produzione per Cross Project (Verbania-Vco). Sempre dal 2020 collabora con l'associazione Milano Mediterranea di Milano come progettista e responsabile amministrativa. Dal 2019 Project Manager del progetto Mostem - Bando Civica 2019 - Compagnia di SanPaolo dell'associazione Tekhne di Torino. Sempre per Tékhné Project manager nel 2018 del Progetto Enzima - Bando AXTO – Azioni per le periferie torinesi del Comune di Torino e del Progetto Earthink Festival - Bando T.A.P. Torino Arti Performative della Fondazione del Teatro Stabile di Torino e la Città di Torino. Dal 2017 collabora con la compagnia tardito/rendina di Torino come responsabile amministrativa. Nel 2017 e nel 2018 è Progettista e Direzione Artistica del Festival Morenica dell'Associazione Tecnologia Filosofica di Torino. Dal 2014 al 2017 è Art Manager del coreografo Daniele Ninarello e Project Manager del progetto Still vincitore del Bando Ora della Compagnia di SanPaolo. Collabora con l'Associazione Coorpi di Torino dal 2014 al 2019 come Ufficio Stampa e Social Media Manager e come Progettista di re-Flow vincitore del Bando Ora della Compagnia di SanPaolo e come Project Manager per i progetti vincitori del bando SIAE Per Chi Crea. Dal 2014 al 2016 è Direzione Artistica del Cubo Teatro di Torino. Nel 2013 e nel 2014 collabora con il Festival di circo Mirabilia come Responsabile Logistico e Assistente alla Direzione. Dal 2011 al 2014 collabora con l'Associazione Bonaventura di Torino (teatro ragazzi) come Organizzatrice.

ANNA MARIA RIVA / BOXER

www.annamariariva.eu

BARBARA DAPAS – Grafica

Diplomata nel 1989 in grafica pubblicitaria e fotografia presso il Centro studi regionale della Regione Toscana ho effettuato diversi stage scolastici presso agenzie del territorio.

Negli anni seguenti ha maturato diverse esperienze lavorative acquisendo competenze in diversi settori della grafica: nella fotografia con Photoshop, nell'impaginazione in Indesign piuttosto che nel disegno in Illustrator. Le esperienze lavorative più significative a partire dal 2000, anno di apertura della sua attività, dopo anni di lavoro dipendente presso agenzie pubblicitarie sono stati lavori come freelance presso l'agenzia Blow Up - clienti De Agostini, Legnoart, La Giraffa giocattoli, presso Lo Studio Secci - cliente Sergio Tacchini, presso Studio Marani - clienti Pisa Gioielleria, motoscafi Abbate, Nero Giardini, presso Infrarossi – clienti Cristina Rubinetterie, Alpi Rubinetterie, Birreria La Tresca e molti altri.

DEMADE - GERMANA SOLDANO

Libera professionista, in qualità di Project Manager, si occupa di comunicazione multimediale, web, video, grafica, fotografia, installazioni in campi artistici e di design. Ha ottime qualità e competenze relazionali, spiccate capacità di lavoro in team, propensione a condividere progetti e obiettivi con figure professionali

eterogenee e multiculturali. Capacità organizzative e competenze gestionali maturate in anni di esperienza lavorativa, completano il profilo. In seguito alle sue esperienze professionali, ho acquisito elevate capacità in ambito informatico e fotografico. 1990 diploma di “Tecnico della Comunicazione Visiva” presso l’Istituto ITSOS di Milano; 1995 in qualità di Assistente Senior inizia la collaborazione con lo Studio Fotografico Leo Torri; 2000 entra a far parte del team dell’agenzia di comunicazione LanMan Associati con il ruolo di PM; 2005 inizia la sua attività di PM come libera professionista dando vita allo studio DEMADE di Germana Soldano; 2011 con 4 soci fonda e gestisce SPAZIO A Coworking: uno studio nel quale differenti realtà produttive in ambito della comunicazione, creano sinergie professionali. Dal 2020 prosegue la attività di PM come libera professionista collaborando con realtà commerciali e non profit.

LAS CHICAS - Cocchi Ballaira - Ufficio Stampa

Las Chicas è protagonista della vita culturale di Torino, e non solo, dal 1997. Nel 2020, dopo oltre vent’anni di collaborazione nell’agenzia Adfarmandchicas, Cocchi Ballaira e Federica Ceppa rimettono al centro il brand che ha visto la nascita della loro collaborazione, mantenendo intatte tutte le competenze acquisite, con attenzione ai più attuali sviluppi della progettazione culturale e degli strumenti tecnologici.

Las Chicas è comunicazione nelle sue molteplici sfaccettature: ufficio stampa e pubbliche relazioni, ideazione e realizzazione di eventi, social media management, comunicazione visiva digitale e tradizionale.

Il dipartimento di ufficio stampa segue la promozione e le pubbliche relazioni di molte fra le principali realtà culturali e commerciali sia a livello piemontese che a livello nazionale, il dipartimento di ideazione e progettazione di eventi produce progetti speciali per istituzioni e aziende private, il dipartimento di grafica sviluppa progetti di comunicazione integrata ideati su tutti i media. Con particolare riferimento al mondo della danza e delle performing arts seguiamo dal 2007 il progetto dell’International Tango Torino Festival, dal 2010 Interplay Festival, abbiamo seguito tutte le edizioni italiane del Concorso International de Baile Flamenco Puro, i progetti dell’Associazione Culturale Il Cantiere, il progetto Concentrica del Teatro della Caduta, il progetto Corpo Links Cluster di Torinodanza dalla prima edizione.

GIUSEPPE SCALETTI

Titolare di uno studio di consulenza in ambito societario, fiscale, contabile e del lavoro, sito in Milano, Via Tantardini, 15. Lo Studio nasce dall’incontro tra la tradizione nella professione di commercialista (lo Studio Scaletti infatti nasce nel 1995) ed una forte spinta all’innovazione ed alla ricerca di soluzioni personalizzate tali da offrire al Cliente un valore aggiunto. Oggi lo Studio Scaletti conta su un team formato da 6 professionisti (Dottori Commercialisti e Revisori Contabili), 1 Consulente del Lavoro e 11 collaboratori/dipendenti/segretarie, il quale, grazie alle competenze specialistiche di ciascuno, offre servizi professionali qualificati in materia di gestione ordinaria a persone fisiche, PMI e gruppi societari ma anche di consulenza straordinaria.

ELLE STUDIO Srl

Lo studio iniziò la sua attività nel lontano 1945. La sua attività si svolgeva nella Provincia di Novara.

Oggi allo studio si affianca la società Elle Studio Srl che si occupa dell’elaborazione dei dati amministrativi e del personale con personale molto valido e preparato.

La struttura opera, oltre che a Novara e Provincia, anche in altre Province limitrofe in Piemonte e Lombardia. I collaboratori interni allo Studio interagiscono con i nostri clienti al fine di offrire un valido supporto finalizzato alla risoluzione dei problemi quotidiani attraverso sessioni telefoniche, incontri, e-mail. Siamo oggi in grado di soddisfare le seguenti principali attività nell’ambito dell’amministrazione del



personale e della consulenza del lavoro oltre che in ambito fiscale ed amministrativo.

GIANLUCA SANTO

Ingegnere, libero Professionista, è consulente aziendale in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro e ambiente. Assume incarichi di ASPP/RSPP – abilitato in tutti i settori Ateco. Assume incarichi di CSP/CSE. Docente accreditato ai sensi del D.M. 06/03/2013 per i corsi in materia di sicurezza ai sensi del D.Lgs. 81/08 e s.m.i., Accordo Stato Regioni del 21/12/2011, Accordo Stato Regioni del 22/02/2012, D.M. 10/03/1998. Assume incarichi di docenza presso enti accreditati di formazione (API Associazione Piccole e Medie Industrie di Novara, Vercelli e VCO, ENAIP Novara, FORAZ) oltre che presso aziende private. È vice Presidente per LIS LAB Performing Arts dove, oltre a svolgere le pratiche per la Sicurezza inerenti la sua professione, dà il suo contributo per la gestione economica e amministrativa.

LIS LAB Performing Arts

Via Canton Sopra, 2 – 28010 Nebbiuno (NO) | P.IVA: 02272750031 | C.F.: 90013120036
associazionelis@gmail.com | www.crossproject.it