



CURRICULUM VITAE COLLABORATORI E CONSULENTI – ANNO 2019

In base ai sensi dell'art. 9 comma 2) e 3) del Decreto Legge Valore Cultura (8 agosto 2013 n. 91), convertito con Legge 7 ottobre 2013 n. 112

ANTONELLA CIRIGLIANO

Regista e curatrice di percorsi sensoriali. È laureata in Filosofia. La sua formazione artistica è legata al regista e antropologo colombiano Enrique Vargas.

Dal 1996 al 2000, come sua assistente e attrice, per lo spettacolo Oracoli, ha viaggiato nel mondo partecipando ai più importanti festival europei in Danimarca, Francia, Inghilterra, Slovenia, Spagna, Italia, Svizzera, Colombia. Cura eventi performativi, teatrali ed artistici rivolti in prevalenza ai giovani con vari enti pubblici e privati. Nel 1999 fonda il gruppo LIS LAB Performing Arts, nel 2000 apre a Milano lo Spazio Xpò. È fondatrice dell'Associazione LIS LAB Performing Arts. Dal 2007 è docente alla NABA Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, dove insegna Performing Arts.

ANNALISA RECCHIA

Si laurea in Scienze dei Beni Culturali presso la Statale di Milano e conclude il suo percorso di studi frequentando il Biennio Specialistico presso l'Accademia di Belle Arti di Brera in Comunicazione per i Beni Culturali.

Inizia a lavorare presso la NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano, insieme all'Associazione Futurarium diretta da Alessandro Guerriero. Qui si dedica all'organizzazione e alla gestione di progetti "speciali" e istituzionali che coinvolgono gli studenti insieme a istituzioni, associazioni, enti privati e aziende milanesi ma anche nazionali e internazionali.

Nel 2011 inizia la sua collaborazione con le associazioni culturali presenti sul territorio del VCO e del novarese che si occupano di produzione e formazione artistica: prima con Atelier la Voce dell'Arte e successivamente con Associazione LIS LAB Performing Arts.

SALVATORE LUCA DE FAZIO

Laureato in Scienze umanistiche della Comunicazione, conclude il suo percorso di studi diplomandosi in Organizzazione dello Spettacolo dal vivo presso la Scuola Civica d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. Inizia a lavorare come organizzatore teatrale con la compagnia Teatro Periferico di Cassano Valcuvia (VA) e a progetti specifici di AGIS Lombardia, quali NEXT e Le Vie del Cinema. Come libero professionista, si occupa di comunicazione e social media marketing per diverse aziende, enti e associazioni. Dal 2018 collabora con LIS LAB Performing Arts occupandosi della segreteria amministrativa.

FEDERICA FILI

2015 Postgraduate in Sviluppo Sostenibile Università di Londra - programma internazionale a distanza comprensione delle tematiche di sviluppo e sostenibilità. 2010 Diploma di lingua cinese Università della Comunicazione, Pechino (Cina). 2005 Specializzazione in Finanziamenti e Contrattualistica internazionale Forcopim, Verbania. Dal 2006 si occupa di marketing, backoffice. È responsabile amministrativa e si occupa di gestione progetti. Dal 2012 è giornalista freelance.

LETIZIA PATERNIERI

Studia ILLUMINOTECNICA ED ACUSTICA presso l'Università di Bologna nel 2019. Nel 2015/2016 a Santiago del Chile 2015 CREATIVITY MANAGER MASTER e ANALOGUE ELECTRONIC CLASSES. Dal 2017 collabora nel

LIS LAB Performing Arts

Via Canton Sopra, 2 – 28010 Nebbiuno (NO) | P.IVA: 02272750031 | C.F.: 90013120036
associazionelis@gmail.com | www.crossproject.it

comporta tecnico a festival nazionali ed internazionali di spettacolo dal vivo: Terra Ferma, Tutti Matti per Colorno, Baltic Circle Festival, Tones on the Stones, Cross Festival.

FABRIZIO ORLANDI

Dal 1981 è stato operatore culturale e teatrale per il Comune di Modena, in qualità di addetto di sezione alle attività culturali. Fondatore e condirettore organizzativo e artistico, insieme a Pietro Valenti, del Centro Teatrale S. Geminiano, luogo storico e fondamentale per la nascita e lo sviluppo del teatro di ricerca italiano e internazionale negli anni 1983-1998. Ideatore e redattore della rivista P.V.C dedicata agli approfondimenti sul teatro e centrata sulle programmazioni teatri della città di Modena. Da 1981 al 1997 ha ideato e organizzato diverse Rassegne musicali dedicate al Jazz, alla musica contemporanea e al Rock, tra queste On the Road, L'invasione degli altri suoni. In seguito alla confluenza del Centro Teatrale San Geminiano in Emilia Romagna Teatro, per questo Ente ha ricoperto il ruolo di consulente artistico, responsabile tecnico dei teatri, responsabile tecnico e organizzativo del Teatro delle Passioni dal 2000 al 2012. Direttore tecnico, per quattordici anni del Festival VIE, scena contemporanea festival. E' stato direttore tecnico del Festival Santarcangelo dei Teatri con Marco Olivieri per il quadriennio 2009-2012, e da 10 anni direttore tecnico di Vie – scena contemporanea Festival. Responsabile tecnico e consulente artistico di Drama Teatro a Modena e del festival Cross di Verbania orientato verso la crescita e la valorizzazione della danza italiana ed internazionale.

GIULIO OLIVERO

Diplomato in Scenografia alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA) nel 2015 prosegue il percorso iniziando a lavorare come attrezzista di scena nell'ambito cinematografico, televisivo/pubblicitario e teatrale. Negli ultimi anni ha lavorato per produzioni cinematografiche italiane ed internazionali con la qualifica di attrezzista o assistente attrezzista di scena. Lavora alle produzioni cinematografiche di registi quali: Lana Wachowski (Sense 8), Michael Cuesta (American assassin), Jingle Ma (Europe riders), Peter Chelsom (Security), Carlo Hintermann (The book of vision), Ryan Threvis (Game therapy), Edoardo Leo (Che vuoi che sia) e C. de Sica (Di nuovo Amici). Segue, in qualità di scenografo gli allestimenti per diversi shooting pubblicitari quali Diadora, Moonize, A.F. Vandevorst e Vice Italia. In ambito televisivo e pubblicitario ha lavorato come attrezzista di scena con le seguenti case di produzione: Indiana, K48, 3zero2, Dry media Italia, Vice Italia e Shortcut productions. Collabora inoltre come scenografo ed attrezzista con compagnie ed associazioni teatrali quali LisLab Performing Arts, Kokoschka Revival e studio Noè per lo spettacolo Molecole show. Ha lavorato come scenografo per LisLab Performing Arts alle produzioni Soup, Noepoli e Plovdiv By Senses. Ho collaborato con la stessa associazione come tecnico ed attrezzista alle diverse edizioni di Cross Festival, un festival sui linguaggi performativi e la danza. Ha realizzato le scene per gli spettacoli Lars e You Fight! della compagnia teatrale Kokoschka Revival.

BARBARA VITOLO

Conosce CROSS Project attraverso la giuria territoriale, di cui fa parte da quando è nato il Premio Cross, ora si occupa della parte amministrativa durante tutto l'anno e di biglietteria durante il Festival. Diploma di Liceo Classico e una laurea in Scienze Politiche, indirizzo internazionale, con una tesi sull'importanza dei Mass Media durante la campagna presidenziale di Richard Nixon nel 1968, ma ha messo la sua laurea in un cassetto, quasi subito, perché per scelta ha preferito fare la mamma e seguire i suoi due figli che ora, ormai grandi, non hanno più bisogno di lei a tempo pieno, quindi ha colto questa opportunità che le è stata offerta con entusiasmo e si è rimessa in gioco.

LUCAS MC CALL

Riprese, montaggio video, sceneggiature. Formazione: Corso di Sceneggiatura cinematografica presso la Scuola "Guion Arte" (Argentina 1995), Carriera di cinematografia presso la Fundacion Universidad del cine (Argentina 1993-1994), Corso intensivo de Cinema. Video e TV presso il professore Rodolfo Hermida (Argentina 1991), Scuola di teatro con Nilda Raggi. (Argentina 1985 -1990).

Dal 1987 si occupa di produzione cinematografica, prima in Argentina e dal 2001 in Italia. Negli ultimi anni ha lavorato per LIS LAB Performing Arts, Latinfiexpo, Milano Latin festival, Latinoamericando SRL.

PAOLO SACCHI

Reporter e ritrattista. Si è formato a Milano presso gli studi di importanti maestri della fotografia, quali Attilio del Comune ed Enzo Nocera. Per quanto riguarda l'attività di reportage ha collaborato per diversi anni con numerose riviste di viaggi in Italia e all'estero, tra le quali Dove, Gulliver, Carnet, Style, Viaggi del Sole, Yacht and Sail, Travel, Leisure, Bon Appetit, Guide Lonely Planet. E' reporter di punta dell'agenzia Getty Images, per la quale ha realizzato servizi per Discovery Channel e diverse testate: New York Times - Los Angeles Times - U.S. Today - Boston Globe - Essence Magazine - Bloomberg Investor Magazine - Lexus Magazine Per Italia Nostra pubblica "Ritratto di un parco", un'indagine nell'arco di un anno sui parchi urbani Bosco in Città e Parco delle Cave a Milano. Ha fatto inoltre ricerche sull'archeologia industriale, realizzando la mostra "Per l'ultima volta fabbrica" sullo storico cappellificio Panizza di Ghiffa, sul Lago Maggiore. Il ritratto è però il campo privilegiato in cui Paolo Sacchi lavora e nel quale ha indagato mondi diversi: l'arte, la fabbrica, le professioni, la famiglia attraverso i momenti importanti di una vita, come la maternità, e le varie età dell'esistenza. Tra i numerosi incarichi, realizza per Saiwa una serie di ritratti dei dipendenti all'interno di un progetto volto a valorizzare il fondamentale contributo del lavoro umano anche in presenza di avanzate tecnologie. Si occupa inoltre della sezione 'Ritratti e lavoro' della mostra "La Dolce", che viene esposta a Genova - Palazzo Ducale, sulla tradizione pasticceria genovese. Per il settimanale Il Mondo realizza un'intera stagione di ritratti di copertina. Una serie di ritratti a figura intera è il soggetto della mostra "Oltre": attraverso il ritratto in studio e un fondo nero uguale per tutti, vengono rappresentate a grandezza naturale persone comuni, cittadini dei nostri tempi in un progetto che mira alla costruzione di una memoria del nostro tempo.

SARA VILARDO

Sara Vilardo è una performer, una creatrice di teatro e un'insegnante di yoga. È nata a Milano, vive a Bruxelles e ha progetti in Belgio, Danimarca e Italia. Ha fatto studi di performance in Italia, e ha un diploma post-laurea in "Advance Performance and Scenography Training" (APASS, Belgio, 2010) e un Master in "Stage Performance and Visual Culture" (Università di Castilla La Mancha, Madrid in collaborazione con il Museo Reina Sofia, nel 2017). Ha collaborato con diversi artisti a livello internazionale ed è anche la drammaturga dei suoi propri spettacoli. Collabora con Cross Project come traduttrice e performer.

DIEGO GIANETTONI

Nel 2010 si diploma in Arti Drammatiche presso la Civica Accademia di Arte Drammatica Nico Pepe di Udine. Nel 2011 frequenta il Master in Arti Drammatiche all'Accademia Teatrale Veneta. Si laurea nel 2020 in Pittura e Arti visive presso la NABA Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Performer, videomaker, negli ultimi anni si occupa di grafica di comunicazione.

MANUEL MORISETTI

Negli anni ha lavorato nelle maggiori strutture legate allo spettacolo dal vivo tra cui CANGO Centro di produzione nazionale sui linguaggi del corpo e della danza / Compagnia Virgilio Sieni / Accademia sull'arte del gesto- Firenze FI e Centrale Fies e Festival Drodeseira - Dro TN. Si occupa di sviluppo dei piani di comunicazione degli eventi e supporto alla comunicazione, gestione dei canali di comunicazione web (social, sito e newsletter), stesura dei bandi di partecipazione e supporto alla produzione.

IRENE PIPICELLI

Nel suo lavoro mette in relazione performing arts, nuovi media e filosofia. Si è formata in Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano, laureandosi nel 2019 in Estetica Contemporanea. Nel 2017 è stata stagista presso il gruppo di ricerca Identification, empathie, projection dans les arts du spectacle (UMR Thalim-CNRS / Parigi). Dal 2017 è membro del seminario di ricerca permanente Performing Identities Seminar (Università degli Studi di Milano) e dal 2019 è parte del comitato scientifico e organizzativo di CONTRA/DIZIONI, gruppo di ricerca sul pensiero femminista e queer (Università degli Studi di Milano). Dal 2019 è assistente curatore per CROSS Residence all'interno di CROSS Project. Il suo lavoro ruota intorno alla residenza artistica concepita come piattaforma di incontro tra artist*, ambiente e comunità umane e come reenactment del territorio. Si occupa di progetti site-specific, human-specific e community-based, sponsorizzando pratiche performative contemporanee nelle aree non-urbane, marginali o rurali. È dottoranda in Spettacolo e Musica presso l'Università degli Studi di Torino, dove lavora sul rapporto tra documentazione e performatività all'interno delle pratiche di danza contemporanea. Nel 2019 ha partecipato al II convegno EASTAP e al I convegno SWIP Italia. Nel 2021, parteciperà alla XVIII MAGIS International Film Studies Spring School, al I convegno CLAM a L'Aquila e al convegno Performance Studies International a Rijeka.

ANNA MARIA RIVA / BOXER

www.annamariariva.eu

BARBARA DAPAS – Grafica

Diplomata nel 1989 in grafica pubblicitaria e fotografia presso il Centro studi regionale della Regione Toscana ho effettuato diversi stage scolastici presso agenzie del territorio.

Negli anni seguenti ha maturato diverse esperienze lavorative acquisendo competenze in diversi settori della grafica: nella fotografia con Photoshop, nell'impaginazione in Indesign piuttosto che nel disegno in Illustrator. Le esperienze lavorative più significative a partire dal 2000, anno di apertura della sua attività, dopo anni di lavoro dipendente presso agenzie pubblicitarie sono stati lavori come freelance presso l'agenzia Blow Up - clienti De Agostini, Legnoart, La Giraffa giocattoli, presso Lo Studio Secci - cliente Sergio Tacchini, presso Studio Marani - clienti Pisa Gioielleria, motoscafi Abbate, Nero Giardini, presso Infrarossi – clienti Cristina Rubinetterie, Alpi Rubinetterie, Birreria La Tresca e molti altri.

DEMADE - GERMANA SOLDANO

Libera professionista, in qualità di Project Manager, si occupa di comunicazione multimediale, web, video, grafica, fotografia, installazioni in campi artistici e di design. Ha ottime qualità e competenze relazionali, spiccate capacità di lavoro in team, propensione a condividere progetti e obiettivi con figure professionali eterogenee e multiculturali. Capacità organizzative e competenze gestionali maturate in anni di esperienza lavorativa, completano il profilo. In seguito alle sue esperienze professionali, ho acquisito elevate capacità

in ambito informatico e fotografico. 1990 diploma di “Tecnico della Comunicazione Visiva” presso l’Istituto ITSOS di Milano; 1995 in qualità di Assistente Senior inizia la collaborazione con lo Studio Fotografico Leo Torri; 2000 entra a far parte del team dell’agenzia di comunicazione LanMan Associati con il ruolo di PM; 2005 inizia la sua attività di PM come libera professionista dando vita allo studio DEMADE di Germana Soldano; 2011 con 4 soci fonda e gestisce SPAZIO A Coworking: uno studio nel quale differenti realtà produttive in ambito della comunicazione, creano sinergie professionali. Dal 2020 prosegue la attività di PM come libera professionista collaborando con realtà commerciali e non profit.

ANDREA GROTTESCHI

Vive e lavora tra il Lago Maggiore e Milano. Si laurea in Estetica all’Università Statale di Milano nel 2013. Dopo gli studi inizia la sua attività curatoriale nell’ambito dell’arte e della cultura contemporanea, collaborando in particolare con l’associazione culturale Asilo Bianco. Ha curato progetti espositivi e culturali a livello pubblico, come Studi Aperti Arts Festival (2015, 2016) e Sor’riso Amaro. Il lavoro e la risaia, visioni contemporanee (2017). Dal 2018 lavora come curatore indipendente e critico.

GIUSEPPE SCALETTI

Titolare di uno studio di consulenza in ambito societario, fiscale, contabile e del lavoro, sito in Milano, Via Tantardini, 15. Lo Studio nasce dall’incontro tra la tradizione nella professione di commercialista (lo Studio Scaletti infatti nasce nel 1995) ed una forte spinta all’innovazione ed alla ricerca di soluzioni personalizzate tali da offrire al Cliente un valore aggiunto. Oggi lo Studio Scaletti conta su un team formato da 6 professionisti (Dottori Commercialisti e Revisori Contabili), 1 Consulente del Lavoro e 11 collaboratori/dipendenti/segretarie, il quale, grazie alle competenze specialistiche di ciascuno, offre servizi professionali qualificati in materia di gestione ordinaria a persone fisiche, PMI e gruppi societari ma anche di consulenza straordinaria.

STUDIO ELLE Srl

Lo studio inizia la sua attività nel lontano 1945. La sua attività si svolgeva nella Provincia di Novara. Oggi allo studio si affianca la società Elle Studio Srl che si occupa dell’elaborazione dei dati amministrativi e del personale con personale molto valido e preparato. La struttura opera, oltre che a Novara e Provincia, anche in altre Province limitrofe in Piemonte e Lombardia. I collaboratori interni allo Studio interagiscono con i nostri clienti al fine di offrire un valido supporto finalizzato alla risoluzione dei problemi quotidiani attraverso sessioni telefoniche, incontri, e-mail. In grado di soddisfare le seguenti principali attività nell’ambito dell’amministrazione del personale e della consulenza del lavoro oltre che in ambito fiscale ed amministrativo.

GIANLUCA SANTO

Ingegnere, libero Professionista, è consulente aziendale in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro e ambiente. Assume incarichi di ASPP/RSPP – abilitato in tutti i settori Ateco. Assume incarichi di CSP/CSE. Docente accreditato ai sensi del D.M. 06/03/2013 per i corsi in materia di sicurezza ai sensi del D.Lgs. 81/08 e s.m.i., Accordo Stato Regioni del 21/12/2011, Accordo Stato Regioni del 22/02/2012, D.M. 10/03/1998. Assume incarichi di docenza presso enti accreditati di formazione (API Associazione Piccole e Medie Industrie di Novara, Vercelli e VCO, ENAIP Novara, FORAZ) oltre che presso aziende private. È vice Presidente per LIS LAB Performing Arts dove, oltre a svolgere le pratiche per la Sicurezza inerenti la sua professione, dà il suo contributo per la gestione economica e amministrativa.